

Sprawozdanie merytoryczne **Instytucji Kultury Ars Cameralis Silesiae Superioris** **za rok 2015**

1) XXIV Górnośląski Festiwal Sztuki Kameralnej Ars Cameralis (8— 28.11.2015)

Każda z dotychczasowych edycji Festiwalu Ars Cameralis posiadała swój charakterystyczny wyróżnik — hasło, motto, myśl przewodnią, wokół której budowany był spójny festiwalowy program. Każda miała też niepowtarzalną identyfikację wizualną, która towarzyszyła nie tylko wszelkim drukom i materiałom promocyjnym, była ponadto bardzo istotnym uzupełnieniem wizji, charakterystycznej dla konkretnej festiwalowej odsłony.

Kolekcja dziwnych stworzeń

XXIV festiwalowej edycji należałoby dopisać następujące rozpoznawcze wyznaczniki: słowo Kolekcja, motto zaczerpnięte z Albrechta Dürera: „Nie wiem czym jest piękno, choć przynależy do wielu rzeczy” oraz zaprojektowane elementy wizualizacji Festiwalu: graficznie wizerunki nosorożca (towarzyszący całemu Festiwalowi) oraz jednorożca (przypisanego literackiej części Festiwalu Ars Cameralis przebiegającej pod hasłem Zderzeń Literackich). Zagadnienie „Kolekcji” odwoływało się do naturalnej ludzkiej skłonności do kolekcjonowania rzeczy pięknych, myśli, fotografii, klisz pamięci. Organizatorzy Festiwalu odwołali się do niej, przenosząc ją na grunt sztuki. Każdy miłośnik kultury oraz organizator artystycznego Festiwalu muszą być także mentalnymi kolekcjonerami, poszukiwaczami poukrywanych skarbów. Kolekcja to także specyficzny rodzaj interdyscyplinarności, bliski idei, która stoi u podstaw Festiwalu Ars Cameralis. Swoista „kolekcja” artystów odpowiednio wyselekcjonowanych i „skomponowanych” w festiwalowym repertuarze bywa wszakże często „dziełem sztuki”, stając się swoistą encyklopedią, diariuszem, zbiorem unikatowych form ekspresji. Bowiem kolekcja to przede wszystkim pasja. Nie można budować kolekcji, jeśli nie ma się w sobie miłości dla obiektów, które się zbiera i łączy ze sobą. W przypadku Festiwalu Ars Cameralis w grę wchodzi bardzo wiele potencjalnych aspektów: dźwięki, słowa, elementy wizualne ale i pamięć, odpryski rzeczywistości, zapomniane znaczenia — z tego można stworzyć opowieść o świecie, który nas otacza lub o świecie, którego już nie ma.

Zaprojektowany wizerunek nosorożca odwoływał się z kolei do słynnej, wyśnionej i nierzeczywistej wyprawy Albrechta Dürera do Afryki, który marzył by zobaczyć na własne oczy to dziwaczne zwierzę. W kontekście Festiwalu Ars Cameralis, nosorożec pojawia się więc jako ewenement, coś tajemniczego, frapującego, istniejącego na granicy świata rzeczywistego oraz świata snów i marzeń.

XXIV edycja Festiwalu Ars Cameralis odbyła się w dniach 8-28 listopada 2015 roku. Festiwal, który od wielu lat funkcjonuje na mapie Województwa Śląskiego jako interdyscyplinarne święto sztuki, odbywał się tradycyjnie w kilku miastach i ośrodkach miejskich Województwa Śląskiego (Katowice, Częstochowa, Bielsko-Biała, Zabrze, Mikołów, Sosnowiec). Czterdzieści dwa artystyczne wydarzenia z dziedziny muzyki (22), literatury (9), filmu (1), sztuk plastycznych (5) oraz warsztatów (5) przyciągnęły w listopadowe wieczory ponad trzy tysiące widzów, którzy przyjeżdżali na poszczególne artystyczne wydarzenia nie tylko z terenów Górnego Śląska, ale także z wielu innych miast Polski, a nawet Europy (Włochy, Węgry, Hiszpania).

XXIV edycja Festiwalu Ars Cameralis, przygotowana i zaprojektowana została przez organizatorów jako prezentacja możliwie jak najszerszego spektrum istotnych zjawisk artystycznych, i jak co roku stanowiła odbicie nowych trendów dominujących w sztuce oraz konfrontację tych zjawisk z dorobkiem klasycznych, uznanych i legendarnych twórców, których wpływ na współczesnych artystów pozostaje ogromny.

Charakterystyczną cechą Festiwalu 2015 była dwubiegowość programu, podzielonego na dwie komplementarne części — literacką, przebiegającą pod nazwą „Zderzenia Literackie” oraz na część skupiającą wydarzenia z kręgu muzyki, wystaw artystycznych oraz filmu.

W muzycznym tyglu dźwięków

XXIV edycja Festiwalu Ars Cameralis zainaugurowana została niezwykłym koncertem Orkiestry Kameralnej Polskiego Radia Amadeus pod dyktando Agnieszki Duczmal, który odbył się w Filharmonii Częstochowskiej dnia 8 listopada. W kolejnych dniach uczestnicy festiwalu mogli uczestniczyć w dwudziestu jeden innych, różnorodnych i wielowątkowych wydarzeniach muzycznych, sięgających swymi korzeniami do licznych źródeł, tradycji, kultur i gatunków. Muzyka o silnej proweniencji folkowej (Sam Lee) towarzyszyła dźwiękom elektronicznym (Somne, Bobmo, dj'ska impreza Berlin in Katowice). Klasyczną scenę jazzową reprezentowało polskie trio Kołakowski:Wykpisz:Korelus, którym towarzyszył znakomity amerykański trębacz David Liebman, z kolei w nurt songwriterski wpisali się tacy wykonawcy jak: utalentowana Szwedka Jennie Abrahamson, Olivier Heim, oraz nade wszystko, cieszący się szalonym zainteresowaniem i powodzeniem Keaton Henson, który podczas koncertu w Kościele Ewangelickim zahipnotyzował swymi delikatnymi i kruchymi songami licznie zgromadzoną publiczność. Nowojorską scenę alternatywną reprezentowała legendarna, obdarzona wieloma talentami, wszechstronna amerykańska artystka Lydia Lunch, która na Festiwalu Ars Cameralis pojawiła się ze śmiałym i nowatorskim projektem „Medusa's Bed”. Jednak za największą muzyczną gwiazdę Festiwalu należy uznać szalonego, trudnego do zaszufłakowania, poruszającego się na styku wielu muzycznych gatunków Ariela Pinka, który w katowickiej Hipnozie zachwyił publiczność nie tylko ekstrawagancko wykonanymi, doskonałymi piosenkami, ale także zmutowanymi popowymi hymnami, które oddawały niezwykłą złożoność współczesnej przerysowanej kultury.

W roku 2015 kontynuowany był niezwykle interesujący cykl koncertów, odbywających się pod hasłem Kameralnie. W jego ramach organizatorzy festiwalu prezentowali młode śląskie zespoły muzyczne, a wszystkie koncerty odbywały się w niewielkich, intymnych, niestandardowych przestrzeniach miast Województwa Śląskiego (Pszczyna, Katowice, Bielsko-Biała, Zabrze). Spośród innych polskich muzycznych festiwalowych wykonawców należy wymienić m.in. bardzo udany koncert zespołu Mikromusic. Obrazy na przyjęcie i odejście

Tradycyjnie już bardzo istotną część festiwalowego repertuaru stanowiły sztuki wizualne. W ramach XXIV festiwalowej edycji odbyło się 5 wernisaży wystaw artystycznych. W katowickiej BWA uznana francuska artystka Carol Benzaken zaprezentowała wystawę „W każdym momencie na przyjęcie i odejście”, autorską wypowiedź, która niniejszą wystawą wpisała się w narrację o Śląsku i jego dziedzictwie, widzianym i interpretowanym przez artystkę z innej przestrzeni kulturowej. Keaton Henson w starym gmachu Muzeum Śląskiego zaprezentował serię szkiców

i rysunków odsłaniających kurtynę, za którą można było wniknąć w świat lęków i obsesji tego artysty-pustelnika oraz rozkoszować się swoistymi trawestacjami urokliwych, choć także niepokojących opowieści ze świata dziecięcej wyobraźni, zdeptanej przez dorosły i brutalny świat. Bardzo znaczącym wydarzeniem była wystawa polskiej artystki, mieszkającej na co dzień w Berlinie — Poli Dwurnik „Before the Orgy”. Wystawa stanowiła pierwszą tak obszerną prezentację tej artystki w Polsce, a podczas niej zaprezentowane zostały prace z berlińskiej pracowni artystki oraz z kilku prywatnych kolekcji. Jej obrazy wyczelowane koncepcyjnie, konstrukcyjnie i kolorystycznie wiodły w stronę oniryczną i symboliczną, z drugiej zaś strony pełne były mocnych i prowokacyjnych gestów. Warto wspomnieć ponadto o wystawie „Kobieta jest jak Sosnowiec”, której wernisaż odbył się w sosnowieckim Pałacu Schoena, stanowiąc próbę przeformułowania pamięci miasta, ponownego odszukania i odkrycia jego ważnych, czułych miejsc, ukrytego piękna i czaru. Organizatorzy zaprezentowali także twórczość śląskiej artystki Ewy Zawadzkiej. Wernisaż jej wystawy „Sufficit unum lumen In tenebris” odbył się w Sosnowieckim Centrum Sztuki — Zamek Sielecki.

Zderzenia pisarzy

Niezwykle rozbudowana i zróżnicowana III edycja „Zderzeń Literackich”, stanowiła niezbitą dowód na spore zapotrzebowanie śląskiej publiczności na wybitną literaturę oraz bezpośredni kontakt ze znakomitymi pisarzami. Kluczowym punktem odniesienia „Zderzeń Literackich” stało się pojęcie „wędrówki”, które jest immanentnym elementem każdej literackiej przygody, którą podejmujemy każdorazowo sięgając po książkę.

Mierząc się z bogactwem i poszerzającym się terytorium współczesnej literatury, powinniśmy wyposażyć się w swego rodzaju orientacyjną mapę. Nawet jeśli jej precyzja jest skazana na umowność, nietrwałość i tymczasowość. Konieczne jednak wydaje się zaopatrzenie się w pewne trwałe współrzędne, nakierowujące poszukiwacza literackich skarbów na rozproszone po oceanie wyspy. Podczas XXIV edycji Festiwalu Ars Cameralis, w ramach literackiego cyklu przygotowaliśmy więc subiektywną mapę literackich szlaków.

Drogi biegnące przez naszą mapę wiodły przez Afrykę — spotkania z wybitnymi pisarzami — Ondjaki (Angola), Tahar Ben Jelloun (Maroko) — przebiegając przez współczesne tematy związane z islamem, wykluczeniem i zderzeniem cywilizacji. Okropności wojny, przenikały się z pięknem języka, jakim pisarze o opowiadali swe historie. Z kolei spotkaniu z Taharem Ben Jellounem (z którym, z uwagi za zamachy terrorystyczne, rozmowa przeprowadzona została jedynie przez łącza Skype’a) towarzyszyła premiera jego nowej, idealnie trafiającej w swój czas książki „Co to jest islam? Książka dla dzieci i dorosłych”, wydanej przez Wydawnictwo Karakter.

Z Afryki festiwalowe drogi powiodły do Hiszpanii (Antonio Muñoz Molina, Xavier Farre), którym towarzyszył literacki nomada, jeden z najważniejszych żyjących, współczesnych pisarzy, Holender Cees Nooteboom. Wszak każdy z pisarzy jest jednocześnie uchodźcą, emigrantem i uciekinierem. Po literackie gry i wirtuozerskie pomysły udaliśmy się do Francji tropami legendarnej grupy OuLiPo. Tę wyprawę odbyliśmy wraz z przedstawicielami tej ważnej grupy (podczas festiwalowego spotkania pojawili się Jacques Jouet oraz Marcel Benabou), a literackim peregrynacjom towarzyszył koncert projektu Rimbaud (Trzaska, Jacaszek, Budzyński).

Arcyciekawą nowością w festiwalowym repertuarze była impreza Bar Poetów, która zgromadziła licznych poetów i performerów z różnych stron świata (Klemen Pisk / Słowenia, Eirikur Orn Norddahl / Islandia, Christine Huber / Austria, Keaton Henson / Wielka Brytania, Jacek Podsiadło, Zbigniew Machej). Niestandardowym performerskim prezentacjom, które często połączone były z elementami happeningu, towarzyszył znakomity koncert literacko-muzycznego projektu Brzoska/Gawroński. Poszczególne czytania odbywały się w różnych miejscach w

przestrzeni Klubu Absurdalna, co dodatkowo wpływało na dynamiczny charakter całości wydarzenia. Bardzo wysoką frekwencją cieszyła się także kolejna odsłona, legendarnej imprezy Zbiegu Poetyckiego NaDziko, podczas której pojawiła się cała plejada ważnych współczesnych polskich poetów (m.in. Eugeniusz Tkacyszyn-Dycki, Marcin Sendeki). Wydarzenia literackie uzupełnione zostały koncertem niezwykle utalentowanego artysty Bajzla.

Drugim motywem przewodnim Zderzeń Literackich, obok zagadnienia „wędrówki” były tematy związane z kontrkulturą. Przy tej okazji pojawił się trzydniowy cykl wydarzeń pod hasłem Twarze Kontrkultury. Zainaugurowany został pasjonującą dyskusją, która odbyła się w undergroundowej pracowni Andrzeja Urbanowicza. W ramach żywej, nie akademickiej rozmowy, swe szable skrzyżowali Olga Drenda, Jerzy Jarniewicz oraz Rafał Księżyk. Wkrótce po spotkaniu, śląska publiczność mogła przejść od poziomu teorii do rzeczywistych artystycznych kontrkulturowych dokonań. Przez trzy festiwalowe dni w ramach festiwalowego repertuaru prezentowała się legenda Nowego Jorku, niezwykle wszechstronna postać światowej alternatywy Lydia Lunch. Artystka zaprezentowała swój poetycki performance „Dust and Shadows” wraz z projektem Medusa’s Bed w Domu Oświatowym Biblioteki Śląskiej zagrała porywający koncert, a także poprowadziła warsztaty literacko-muzyczne dla młodych, początkujących twórców i artystów.

Zderzeniom Literackim towarzyszył także przegląd twórczości innego wszechstronnego artysty — Keatona Hensona, który poza poetyckim występem w ramach Baru Poetów, zagrał także koncert w Kościele Zmartwychwstania Pańskiego w Katowicach, a także zaprezentował się jako rysownik w Muzeum Śląskim.

Organizatorzy Zderzeń Literackich mieli pełną świadomość, iż nie ma jednej, jedynie słusznej, mapy najbardziej doniosłych, współczesnych literackich zjawisk. Że wiele procesów i trendów, przy wielkim bogactwie propozycji, które oferuje współczesna polska oraz światowa literatura, podlega subiektywnym ocenom. Stworzyli jednak własną propozycję takiej mapy zapraszając do wspólnych poszukiwań i peregrynacji śląską publiczność. Z tym większym zadowoleniem należy podkreślić fakt, iż zaproszenie zostało entuzjastycznie przyjęte, wszystkie wydarzenia wzbudzały spore emocje gromadząc zadawalającą liczbę uczestników. Znaczenie literatury, wciąż, pomimo stopniowych zmian jej społecznego statusu, nie ulega żadnym wątpliwościom. Wierzymy, że rozmaite wersje owych literackich map, naniesione na siebie, mogą stworzyć ład, społeczną przestrzeń wartości i idei, po której terytorium, można poruszać się pewnie dysponując odpowiednimi ku temu, pomocnymi narzędziami, które organizatorzy Festiwalu starali się zaproponować.

Tegorocznej edycji Zderzeń Literackich towarzyszył wizerunek Jednorożca. Pojawiał się na wszelkich drukach reklamowych na zasadzie uzupełnienia wizerunku nosorożca, który towarzyszył z kolei całości Festiwalu Ars Cameralis.

Festiwal intymnych spotkań

Jak co roku w festiwalowym programie odnaleźć można było artystów zarówno pochodzących z Górnego Śląska, twórców ogólnopolskich jak i znakomite postaci tworzące kulturę światową. Idea łączenia różnorodnych wydarzeń oraz wypowiedzi, często krańcowo odmiennych artystycznych osobowości, w spójną artystyczną narrację, prześwieca organizatorom listopadowego wydarzenia od wielu lat. Wyważone proporcje pomiędzy tym, co klasyczne, a tym, co nowatorskie, alternatywne i kontrkulturowe stały się znakiem rozpoznawczym Festiwalu Ars Cameralis przyciągającego miłośników sztuki z różnych pokoleń i środowisk.

Festiwal Ars Cameralis 2015 podkreślił dobitnie swe kameralne korzenie oraz przyświecającą mu subtelną ideę intymnego spotkania ze sztuką, z artystą, a także odwracając nieco

sytuację — z widzem, z słuchaczem, z odbiorcą. Organizatorzy kładąc akcent na prezentacje znakomitych, lecz ryzykownych zjawisk oraz ich twórców, niejednokrotnie nieznanymi szerzej dotychczas w Polsce, udostępniłi śląskiej publiczności nowe możliwości poszerzania horyzontów, poznawania wybitnych i ciekawych twórców, którzy pozwalają wyrobić sobie całkiem nowe spojrzenie na współczesny świat.

XXIV edycja festiwalowego święta sztuki zakończyła się w jednogłośnie niemal opinii krytyków, publiczności oraz występujących artystów, wielkim sukcesem zarówno frekwencyjnym, organizacyjnym, jak i artystycznym, utrwalając, tym samym, swą pozycję jednego z czołowych festiwalowych wydarzeń kulturalnych w Polsce.

2) Święto Szlaku Zabytków Techniki Industriada 2015

Institucja Kultury Ars Cameralis odpowiedzialna była za:

1. Opracowanie i przygotowanie materiałów promocyjnych, druków i gadżetów Industriady 2015.
2. Przygotowanie konferencji prasowej w dniu 15 maja 2015r. w Walcowni Cynku w Katowicach-Szopienicach
3. Organizację interdyscyplinarnego wydarzenia Industrial Rave otwierającego Industriadę (12/13 czerwca) oraz wydarzenia HOMO FABER / HOMO LUDENS w dniu 13 czerwca w ramach Industriady w Walcowni Cynku w Katowicach

W nocy z dnia 12-ego na 13-ego czerwca roku 2015 w Walcowni Cynku w Katowicach - Szopienicach Instytucja Kultury Ars Cameralis zorganizowała imprezę otwierającą Industriadę 2015 przebiegającą pod nazwą Industrial Rave. Po raz pierwszy Święto Szlaku Zabytków Techniki rozpoczęło się całonocną imprezą, techno-szychtą, która jak nocna zmiana, przywoływała ducha niegdysiejszych rave'ów, ale także była przewrotną metaforą wobec tego, co przez długie lata było dla regionu industrialnym balastem, a dziś na nowo odzyskuje swoją tożsamość i wartość, stanowi inspirującą przestrzeń artystycznych kreacji. Nie bez znaczenia więc Industrial Rave zorganizowano w przestrzeni, jeszcze do niedawna podupadającej Walcowni Cynku, która dziś stoi u progu nowego życia.

Do udziału w wydarzeniu zaproszono artystę Function, przedstawiciela nowojorsko-berlińskiego elektro-techno, młodego lokalnego twórcę SLPWK, w wykonaniu którego usłyszeć można było muzyczny industrial i cold wave. Wystąpił również polski duet RSS BOYS, a o północy zabrzmiało transowe techno w wykonaniu muzyków zespołu NERVY wyposażonych w bardzo wyraźną sekcję perkusyjną wspieraną przez orkiestrę dętą oraz legenda elektronicznej muzyki tanecznej Terranova. Energetyczna siła, intensywność dźwięków, entuzjazm i pasja wpisane w stylistykę elektrotechno i konwencję rave pobudziły mistykę starej Walcowni, zmierzyły się z sacrum pracy i katedralną pamięcią tego miejsca.

Dopełnieniem działań muzycznych, stały się obrazy przywołane w projekcjach wideo i filmach dokumentujących przemysłową rzeczywistość oraz zatrzymane w ruchu kadry tamtego świata utrwalone na unikatowych wielkoformatowych fotografiach. Ze względu na podobieństwa tradycji Górnego Śląska i Zagłębia Ruhry, ale też inspirujących dla nas wypracowanych przez niemiecki region przykładów wykorzystania postindustrialnego dziedzictwa, postanowiliśmy bowiem stworzyć projekt, który nakreślił wspólną mapę wspomnień przemysłowego świata. W kilku miejscach hali Walcowni Cynku prezentowane były filmy i fotografie dokumentujące historię wybranych obiektów przemysłowych Zagłębia Ruhry, m.in. film „ARAL Archiv, Benzol, Krauftstoff aus Kohle“. Materiały pochodziły ze zbiorów archiwalnych Stiftung Zollverein w Essen. Za pomocą kilku wielkoformatowych wydruków umieszczonych na specjalnie przygotowanych ekspozytorach w przestrzeni Walcowni Cynku zaprezentowano wystawę reprodukcji wybranych prac /fotografii i obrazów/m.in. Adolfa Menzla, Maxa Steckla, Joanny

Helander. Ekspozycja była przewrotną dedykacją dla postindustrialnych miejsc, uwzględniającą w swej formie aspekt zarówno pracy, jak i wypoczynku. Była też artystycznym wyrazem motta „Praca”, które towarzyszyło tegorocznej Industriadzie.

Instytucja Kultury Ars Cameralis współtworzyła także industriadowe wydarzenie pod nazwą „Homo Faber / Homo Ludens”, na które składały się warsztaty artystyczne dla dzieci „Śląskie Miasteczko” odwołujące się do tradycji pracy i zabaw dziecięcych, „Szychtownica” – swoista platforma pamięci polegająca na dzieleniu się informacjami na temat osób pracujących w Walcowni przed laty, wystawa w Walcowni Cynku (z możliwością zwiedzania całej Walcowni), wystawa Erwina Sówki wraz ze spotkaniem z artystą oraz działania muzyczne AGF i Milky Wislake.

Partnerami wydarzenia były instytucje polskie i niemieckie: Walcownia Cynku w Katowicach – Szopienicach, Stiftung Zollverein Essen, Muzeum Śląskie w Katowicach, Muzeum Górnictwa Węglowego w Zabrze, pracownia bro.Kat i art4net. Projekt wspierany był przez Urząd Marszałkowski w Katowicach i Fundację Współpracy Polsko-Niemieckiej. Patronat medialny nad przedsięwzięciem objęła Ultramarina, Gazeta Wyborcza, Emmpa Pack, ams.

W wydarzeniach wzięło udział w sumie ok 2000 osób

3) Prezentacja Województwa Śląskiego podczas Festiwalu Tauron Nowa Muzyka (20—23 sierpnia)

Instytucja Ars Cameralis przygotowała w ramach Festiwalu Tauron Nowa Muzyka 2015 prezentację Województwa Śląskiego. Wszystkie wydarzenia związane z prezentacją odbywały się w przestrzeniach Międzynarodowego Centrum Kongresowego w katowickiej Strefie Kultury. Już po raz trzeci w historii współpracy Ars Cameralis z organizatorami Festiwalu Tauron Nowa Muzyka - wykreowana została również Strefa Refleksji. Tym razem, pod tym hasłem ukryta została unikatowa i nowatorska opowieść o Górnym Śląsku. Przy wejściu na teren Festiwalu, w przestrzeniach przyległych do Muzeum Śląskiego, oglądać można było dwa kontenery sztuki pn. „Śląskie.”. Długie na 20 stóp, bogate w znaczenia i interaktywne, zaprojektowane zostały przez znakomitą śląską artystkę Matyldę Sałajewską. Stanowiły instalację artystyczną opowiadającą nie tylko o śląskiej przemysłowej przeszłości, lecz również o współczesnych wyzwaniach innowacyjności.

W Międzynarodowym Centrum Kongresowym, w artystycznie przygotowanej przez śląską Pracownię bro.Kat, Strefie Refleksji, odbyły się wydarzenia dla wszystkich pragnących chwili wytchnienia, poszukujących momentu wyciszenia i namysłu. Festiwalowa publiczność mogła zatrzymać się w Czytelni Ars Cameralis, w której pojawiły się książki, albumy i inne wydawnictwa instytucji. W cyklu rozmów „Design Alive” – magazynu pięknych idei, można było uczestniczyć w istotnych rozmowach na temat związków, które zachodzą pomiędzy Kulturą i Naturą oraz spotkać się z gościem specjalnym, słynnym śląskim malarzem Erwinem Sówką. Natomiast przyrodnik z Tatrzańskiego Parku Narodowego Jan Krzeptowski Sabała pokazał, jak wiele łączy Górny Śląsk z Tatrami. „Design Alive” zaprosił na rozmowę o wspomnieniach, planach, i refleksjach z Adamem Godźkiem, jednym z organizatorów Festiwalu Tauron Nowa Muzyka z okazji jubileuszowej, dziesiątej edycji. Podczas warsztatów „Zrób sobie kartkę”, można było wydrukować pamiątkową kartkę z Festiwalu. Odbyła się także fascynująca, dwudniowa dyskusja pod hasłem „Śląsk. Był sobie las”, podczas której rozmawiano o Naturze jako nieskończonym źródle kreatywności i inspiracji, uczącej systemów, rymów, rytmów, harmonii, łączenia barw, melodii, tworzenia i niszczenia.

W Strefie Refleksji zaprezentowane zostały różne oblicza Śląska uchwycone przez artystów, w istotny sposób naświetlające problemy i radości tej ziemi. Można było także przystanąć bądź usiąść w niezwykle zaprojektowanej strefie chill-outu.

4) Inne wydarzenia i przedsięwzięcia zorganizowane przez Instytucję Kultury Ars Cameralis w roku 2015

1. Realizacja koncertu poświęconego zmarłemu Janowi Skrzekowi pod tytułem: Jan „Kyks” Skrzek In Memoriam, który odbył się 19 listopada 2015 w Centrum Sztyngarca w Chorzowie, należącym do Szlaku Zabytków Techniki
2. W dniach 9—11 października 2015 roku Instytucja Kultury Ars Cameralis realizowała i koordynowała zadanie dotyczące organizacji wyjazdu delegacji Województwa Śląskiego na VIII Dni Kultury Polskiej na Żytomierszczyźnie oraz XXI Międzynarodowy Festiwal Kultury Polskiej Tęcza Polesia w Żytomierzu. VIII Dni Kultury Polskiej na Żytomierszczyźnie zgromadziły ponad 3000 uczestników.
3. W ramach podnoszenia kwalifikacji pracowników oraz rozpoznania rynku muzycznego w związku z budowaniem programu działań instytucji (Festiwal Ars Cameralis) i nawiązywania nowych kontaktów branżowych, przedstawiciele Instytucji wzięli udział w kilku festiwalach shoecasowych bazujących na spotkaniach branżowych z przedstawicielami międzynarodowego środowiska muzycznego (agentami, muzykami, promotorami oraz organizatorami innych festiwali) — Tallinn Music Week (25—27 marca) oraz Czech Music Crossroads połączone ze spotkaniami branżowymi, którego tematem były śląskie wspólne korzenie (14—16 lipca) i następujący zaraz po nim Festiwal Colours of Ostrava w Ostrawie (17—19 lipca).
4. XXIV edycja Festiwalu Ars Cameralis została nominowana w plebiscycie Wydarzenie Roku w portalu somusic.pl

5) Zestawienie wszystkich wydarzeń zorganizowanych w roku 2015

	Muzyka	Film	Sztuka	Literatura Spotkanie Wykłady	Teatr	Warsztaty
Ogółem	30	1	12	13	0	7
Festiwal Ars Cameralis	22	1	5	9	0	5
Inne	8	0	7	4	0	2

Wydarzenia w ramach festiwalu Ars Cameralis w roku 2015 miały miejsce w następujących miastach:

Katowice, Częstochowa, Bielsko-Biała, Zabrze, Bytom, Sosnowiec oraz Mikołów

Główni patroni medialni:

Polskie Radio Trójka i Dwójka, Polskie Radio Katowice, Gazeta Wyborcza, TVP 2, TVP Kultura, Tygodnik Powszechny, Dziennik Zachodni, Ultramarina, nowamuzyka.pl, Brand New Anthem, 5kg kultury, porcys.com, ams

Partnerzy :

Ministerstwo Kultury i Dziedzictwa Narodowego
Narodowy Program Rozwoju Czytelnictwa
Jasne, że Częstochowa
Art4net
Ambasada Królestwa Niderlandów
Fundacja Letterenfonds
Hotel Monopol
Instytut Książki

Współorganizatorzy Festiwalu Ars Cameralis:

Absurdalna – Probiernia Piwa i Sztuki, Akademia Sztuk Pięknych w Katowicach, Biblioteka Śląska w Katowicach, Drzwi Zwane Koniem, Dom Oświatowy Biblioteki Śląskiej w Katowicach, Galeria ASP Rondo Sztuki w Katowicach, Galeria BWA w Katowicach, Galerie Nathalie Obadia, Instytucja Filmowa Silesia Film w Katowicach, Instytut Mikołowski im Rafała Wojaczka, Jazz Club Hipnoza w Katowicach, Karakter – Wydawnictwo, Karmajoga, Kinoteatr Rialto w Katowicach, Klub Fantom w Bytomiu, Kopalnia Guido w Zabrze, Muzeum Śląskie, Szyb Maciej w Zabrze, Pałac Schoena w Sosnowcu, Teatr Śląski, Wydawnictwo Lokator, Wydawnictwo Świat Książki,

Marek Zieliński
Dyrektor Instytucji Kultury
Ars Cameralis Silesiae Superioris



INSTYTUCJA KULTURY
Ars Cameralis Silesiae Superioris
Górnośląski Festiwal Sztuki Kameralnej
Ligonia 7, 40-036 Katowice
NIP 954 11 88 037