

# Sprawozdanie z działalności merytorycznej Instytucji Kultury

## Ars Cameralis Silesiae Superioris za rok 2011

### 1) Organizacja XX edycji Górnośląskiego Festiwalu Sztuki

#### Kameralnej - Ars Cameralis (7-29 listopada)

##### 1. Zderzenie z rocznicą

W dniach 7-29 listopada 2011 odbyła się jubileuszowa XX edycja Festiwalu Ars Cameralis, która została wpisana w program Polskiej Prezydencji w Unii Europejskiej.

Festiwal będący od wielu lat prawdziwie interdyscyplinarnym świętem sztuki odbywał się tradycyjnie w wielu miastach i ośrodkach Województwa Śląskiego (Katowice, Bytom, Chorzów, Mikołów, Sosnowiec). Trzydzieści artystycznych imprez z dziedziny muzyki (19) (zarówno alternatywnej jak i klasycznej), literatury (4), filmu (3), teatru (2) oraz sztuk plastycznych (2) przyciągnęło w listopadowe wieczory ponad dwadzieścia tysięcy ludzi (ze Śląska oraz z całej Polski), którzy z entuzjazmem uczestniczyli w poszczególnych festiwalowych wydarzeniach.

Organizatorzy Festiwalu przygotowując program rocznicowej festiwalowej edycji stanęli przed nie lada dylematem: w jaki sposób potraktować ową rocznicowość wydarzenia dysponującego w listopadzie – od dwudziestu lat - prawomocnym gestem stawiającym edukacyjne, estetyczne i nade wszystko artystyczne wyzwania przed śląską publicznością, która w przeszłości, dzięki Festiwalowi Ars Cameralis mogła uczestniczyć m.in. w koncertach Johna Zorna, Kronos Quartet, Salifa Keity zespołów The National, Calexico, Yo La Tengo, Lambchop, w wystawach Hansa Bellmera, Davida Lyncha, Rolanda Topora, w spotkaniach literackich z Ronem Padgettem, spektaklach teatralnych Oskara Korsunovasa i wielu innych istotnych artystycznych wydarzeniach. W wyniku wypadkowej, wyprowadzonej z dwóch sprzecznych tendencji: tradycyjnie zakorzenionego świętowania okrągłych rocznic oraz ze znacznie bliższego organizatorom unikania wszelkiego powierzchownego rocznicowego zgiełku i blichtru, powstał program, który potraktowany autonomicznie, miał za cel stanowić jak najmocniejszy argument jubileuszowych obchodów, pokazując możliwie jak najszerze spectrum najbardziej fascynujących kierunków współczesnej sztuki.

##### 2. Festiwalowy program

Patrząc na festiwalowy program z pewnej czasowej perspektywy, uważny widz dostrzec mógł tradycyjny kalejdoskop epifanii zarówno wielkich światowych gwiazd (Jane Birkin, Fleet Foxes, Bill Callahan, Concerto Koln, M83), ważnych i frapujących artystycznych zjawisk (niejednokrotnie legendarnych wykonawców, w świecie uchodzących za fundamentalne osobowości artystyczne), które w swej elitarności oczekują dopiero na silniejsze upowszechnienie i odkrycie w naszym kraju (Charles Bradley, John Grant, Agnes Varda, grupa Faust, I got you on tape, El Guincho, Stephen Malkmus, Ilia i Emilia Kabakov, Collier Schorr) jak i polskich artystów (Jan Klata, Fisz Emade Tworzywo, Spięty, poeci polscy występujący w ramach Zbiegu poetyckiego NaDziko, Jerzy Skarżyński, spotkanie wokół twórczości Kornela Filipowicza).

Me

Festiwal rozpoczął się 7 listopada od swego rodzaju „before party” – na które zaprosił elektroniczny zespół **The Glitch Mob**. Dzień później na scenę Klubu Hipnoza weszli muzycy z wciąż eksperymentującej, działającej ponad 40 lat, grupy **Faust**, którzy zaprezentowali niezwykle muzyczny spektakl na granicy awangardy i rocka, muzyki współczesnej i szalonego barbarzyńskiego performance’u.

Artyści o pomnikowej i legendarnej randze utworzyli w przestrzeni festiwalowego programu całkiem spore grono. W tej grupie zaproszonych wykonawców w pierwszym rzędzie należy wymienić **Stephana Malkmusa** (czy ktoś wyobraża sobie mówienie o współczesnej muzyce gitarowej, bez odniesienia się do zespołu, któremu przed laty liderował, czyli grupie Pavement?). Inną kanoniczną postacią w festiwalowej kolekcji był występ uroczej, wciąż fantastycznej **Jane Birkin**, dawnej muzy Serge’a Gainbourga, aktorki i wokalistki, która w duecie ze swym ukochanym, wyśpiewała przed laty najpiękniejsze w całej historii muzyki miłosne wyznanie: Je T’aime. Koncertowi towarzyszył przegląd filmów Agnes Vardy, pośród których pojawiły się m.in. filmowe obrazy o Jane Birkin oraz z nią w roli głównej.

Tropiciele współczesnych, najistotniejszych zjawisk na alternatywnej scenie muzycznej ekscytowali się będą koncertami będących na wielkiej fali wznoszącej: **Fleet Foxes**, **M83**, **El Guincho** i kapitalnego amerykańskiego barda, operującego zjawiskowym barytonem, **Billa Callahana** (pierwszy koncert w Polsce!)

Wielkimi odkryciami muzycznej odsłony Festiwalu były koncerty mniej znanych wykonawców: melancholijnego **Johna Granta**, nowofalowych Duńczyków z grupy **I Got You On Tape** oraz grającego na afrykańskim instrumencie kora Yanna Tamboura występującego jako **Stranded Horse**.

Tradycyjnie już swe miejsce na festiwalowej mapie znalazła muzyka klasyczna. W dniu 13 listopada w sali koncertowej Akademii Muzycznej w Katowicach odbył się koncert w wykonaniu prestiżowej niemieckiej orkiestry **Concerto Köln** z Kolonii pod dyrekcją Marca Korovitcha.

Przy okazji spotkania wokół postaci jednego z najwybitniejszych polskich pisarzy XX wieku **Kornela Filipowicza** w kameralnym Mikołowie zagościli m.in. dwaj synowie pisarza. W tymże Mikołowie odbyła się także sesja poświęcona Thomasowi **Bernhardowi**, a w ramach tradycyjnego już, undergroundowego **Zbiegu poetyckiego NaDziko** pojawili się znakomici poeci m.in. **Andrij Bondar (Ukraina)**, **Ivan Strpka (Słowacja)**, **Julia Fiedorcuk** oraz **Artur Grabowski**.

Jedno z najgorętszych nazwisk współczesnego polskiego teatru, **Jan Klata**, odsłonił kurtynę pozorów współczesnego świata, pokazując rozpadanie się systemów wartości, wewnętrzną pustkę ludzi bezradnych wobec odzyskanej nie tak dawno wolności (dwa spektakle „**Szwolazerowie**” oraz „**Kazimierz i Karolina**”). Jedną z najwybitniejszych współczesnych fotograficzek **Collier Schorr** zaniepokoiła smutkiem śmiertelnym płynącym z ludzkich twarzy, a **Ilya i Emillia Kabakov** zaprezentowali romantyczne (ale także te zupełnie z romantyzmu odarte) wizje aniołów. Ich projekcje pojawiły się nie tylko w miejskiej przestrzeni Galerii Rondo Sztuki w Katowicach, ale także przedostały się przez ściany galerii, wnikając w przestrzeń miasta.

Jak co roku pośród wielu festiwalowych gości pojawili się także artyści polscy. W program Festiwalu wpisany został cykl imprez poświęconych **Jerzemu Skarżyńskiemu**.

Podczas wspomnianych już wydarzeń literackich występowali polscy pisarze, poeci i krytycy, swe dwa spektakle teatralne zaprezentował **Jan Klata**, a na swe koncerty zapraszali **Spięty, Fisz Emade Tworzywo** oraz **Asi Mina i Orkiestra Leopolda**

### **3. Dwadzieścia lat z Festiwalem. Co dalej?**

Festiwal Ars Cameralis zachowując swe kameralne korzenie, subtelną ideę intymnego spotkania ze sztuką, z artystą, a także odwracając nieco sytuację - z widzem, z słuchaczem, z odbiorcą, z roku na rok wydaje się wykonywać coraz bardziej niepoprawne, artystyczne gesty wywodzące się z alternatywnych obszarów myślenia o świecie, zakłócające stereotypowe przyzwyczajenia dyskursu prowadzonego na temat sztuki. Organizatorom udało się przenieść ową rebeliancką wizję w rejony kojarzące się do tej pory z dominacją bezpiecznego, klasycznego modułu myślenia o sztuce, dowodząc, iż u podnóża wszelkiej twórczości legło marzenie o przełamaniu zastanego artystycznego języka.

Program festiwalu coraz silniej przypomina kolaż klasycznych form sztuki tworzonej przez wybitnych twórców. Jest jednocześnie wydarzeniem otwartym na współczesną sztukę peryferii, na alternatywne wizje i sposoby myślenia o rzeczywistości. Organizatorzy kładąc akcent na prezentacje znakomitych, lecz ryzykownych zjawisk oraz ich twórców często nierozpoznanych dotychczas w Polsce, zderzają ich niejednokrotnie z uznanymi artystami o niepodważalnej i ugruntowanej pozycji.

Otwarte pozostają natomiast pytania o przyszłość Festiwalu Ars Cameralis. W którą stronę podaży myśl organizatorów związana z jego dalszym rozwojem i ewolucją? Czy zechcą przełamać wypracowaną mozolnie formułę? O tym przekonamy się już wkrótce, tymczasem odnotujmy, iż XX edycja festiwalowego święta sztuki zakończyła się niemal w jednogłośnie opinii krytyków, publiczności oraz występujących artystów wielkim sukcesem zarówno frekwencyjnym (łącznie ponad 20 tysięcy widzów), jak i artystycznym, jeszcze mocniej utrwalając swą pozycję jednego z czołowych festiwalowych wydarzeń w Polsce.

## **2) IV edycja Festiwalu Muzyki Śródziemnomorskiej 24-26 czerwca 2011 r.**

Kolejna odsłona Festiwalu Euro-Med Music Festival stanowiła odpowiedź na problemy współczesnych społeczności, miała rozładować napięcia i sprzeczności między cywilizacjami i kulturami istniejące po dzień dzisiejszy, odpowiadała na wartkie pytania dotyczące własnej identyfikacji w zmieniającym się, wzbogacającym swój koloryt społeczeństwie.

Z sześciu różnych krajów zjechali się do Katowic muzycy, aby spędzając tu ze sobą 3 dni, podzielić się doświadczeniami pozyskanymi przy uprawianiu rozmaitych gatunków muzyki tradycyjnej i nowoczesnej. W ramach trzydniowego festiwalu, muzycy występowali w kilku muzycznych składach i konfiguracjach. Wspólne kompozycje pokazały wielobarwną tożsamość Europy, służyły wzajemnemu wzbogacaniu gatunków muzycznych różnych generacji Europy, pokazując przy tym, jaką ważną rolę może odegrać muzyka w komunikacji międzykulturowej.

**Udział w Festiwalu wzięło 25 muzyków z 6 krajów - m.in. Amine M'Raihi (Tunezja), Eyal Talmudi (Izrael), Bruna Allary (Francja), Michał Żak (Polska) i inni.**

### 3) Tool Quiz

Projekt Tool Quiz prowadzony w ramach programu Interreg IV C i jego tematu "Innowacja i gospodarka oparta na wiedzy" wraz z podtematami: zatrudnienie, kapitał ludzki i edukacja.

Wyjściowo, w ramach projektu Toolquiz, 7 regionów partnerskich wybrało 25 podprojektów dla swoich poszczególnych terytoriów, te podprojekty zaś były bezpośrednio związane z tematem i podtematami Interreg.

W 2011 roku w ramach projektu partnerzy zorganizowali 4 konferencje, które odbyły się kolejno :

- a) w Walii, w Cardiff ( 10-12 lutego) organizowanej przez Art Council of Wales, gdzie tematem przewodnim było „Partnerstwo publiczno – prywatne: narzędzia rozwoju gospodarki w powiązaniu ze sztuką”. Na konferencję z regionu Śląska zaproszony został projekt Design Silesia.
- b) w regionie Castilla La Mancha, Cuenca (13-15 kwietnia) podczas której rozpatrywano „przyszłość młodzieży i jej zmianę poprzez sektor kreatywny i kulturalny” oraz ustanowienia polityki pozwalającej na włączenie młodzieży zmagającej się z nową rzeczywistością i nowymi wyzwaniami, na szczeblu regionalnym i europejskim. Z obszaru woj. Śląska do prezentacji i udziału w dyskusji zaproszony został przedstawiciel Galerii Kronika z Bytomia, koordynator projektu Świetlica sztuki.
- c) w Województwie Śląskim w Katowicach (1-2 czerwca), była dedykowana znaczeniu Sztuki i Kultury dla rozwoju Miasta i Regionu. Główne motywy katowickiej konferencji: „wpływ kultury na społeczność w przestrzeni miejskiej” oraz „znaczenie sztuki w planowaniu przyjaznej przestrzeni miasta i regionu” były niewątpliwie ważnym głosem w dyskusji i w rekomendacjach projektu TOOLQUIZ dla rozwoju polityki miejskiej Unii Europejskiej. Wystąpienia zaproszonych gości, dyskusje z udziałem publiczności, wycieczki w ramach alternatywnej turystyki oraz warsztaty ogniskowały się wokół szeregu – szczególnie interesujących z punktu widzenia kultury miejskiej – haseł m.in.: architektury, sztuki, aglomeracji, Europy, kultury czy obywatelstwa.
- d) Współorganizatorami ostatniej konferencji w Brukseli w dniach 8-9 grudnia były: Rada Regionu Nord-Pas de Calais, Federacja Walonia-Bruksela oraz Wspólnota Flamandzka Belgii, opatrzona tytułem « Ku nowym drogom rozwoju polityk regionalnych w Europie », podsumowała dotychczasowe działania w ramach projektu. Konferencja ta, będąca istotnym elementem w kalendarium projektu, oparta była na prezentacji Zielonej Księgi TOOL QUIZ, zatytułowanej "Prawo do kultury, kultura prawa: *przyczynek do perspektywicznego podejścia do polityk kulturalnych terytoriów europejskich*".

Ostatecznie w ramach projektu TOOL QUIZ, wybrano 18 projektów różnego rodzaju (digitalizacja, partnerstwa publiczno-prywatne, edukacja dorosłych, etc). Wybór ten był wynikiem opisów wszystkich projektów oraz ich analizy i oceny.

Projekt Toolquiz odbywał się w 4 etapach:

- Etap 1: wybór i opis projektów
- Etap 2: analiza i ocena, której konferencja z 8 i 9 grudnia była końcowym rezultatem (dwa dokumenty mają zostać ukończone przed ostateczną konferencją we wrześniu w Wenecji)
- Etap 3: sporządzenie planów transferu w każdym regionie
- Etap 4: na bazie planu transferu – projekty pilotażowe. Wybrano 3 regiony, jako regiony pilotażowe eksperymentu: Walia, Rogaland i Flandria.

W Toledo we wrześniu, 7 partnerów dyskutowało podczas spotkania grupy sterującej na temat sporządzenia planu transferu i zrealizacji eksperymentu, w ramach poszczególnych projektów.

Wszystkie projekty zostały zaprezentowane raz jeszcze przez poszczególne regiony, i dokonano ostatecznego wyboru. W wyniku rozmów i rekomendacji ze strony Relais Culture Europe oraz Partnera Wiodącego NPDC, region Śląska zajmie się stworzeniem planu transferu i eksperymentu pilotażowego z muzeum Dr Guislain ze względu na szczególne grupy docelowe, z którymi pracują. Celem w projekcie Tool Quiz było, aby pilotażowy projekt Flandrii, a dokładniej mówiąc muzeum Dr. Guislain'a zaprezentowało swoje doświadczenie zatrudnienia socjalnego innemu regionowi i odwrotnie.

#### 4) Współpraca z zagranicą

- a) W dniu 16 czerwca 2011 o godz. 19.00 w sali koncertowej Kreuzkirche w Dreźnie w ramach programu INTERREG „via-regia” we współpracy z saksońskim Ministerstwem Spraw Wewnętrznych w Dreźnie odbył się koncert jazzowy w wykonaniu znakomitej grupy Obara Silesia Projekt. W składzie śląskiej formacji jazzowej znaleźli się: Maciej Obara, Piotr Damasiewicz, Dominik Wania, Maciej Garbowski, Krzysztof Gradziuk. Po przywitaniu zebranych gości i krótkich przemówieniach członków władz saksońskich i Województwa Śląskiego muzycy zaprezentowali program, w którym znalazły się głównie utwory Krzysztofa Komedy oraz własne kompozycje zespołu. Warto odnotować, iż koncertu wysłuchało ok. 400 osób. Po wydarzeniu we foyer Kreuzkirche odbył się uroczysty bankiet przygotowany przez Województwo Śląskie.
- b) W dniu 18 września 2011, godz. 20.00 w kościele św. Anny w Nikiszowcu odbył się koncert muzyki poważnej organizowany w ramach *Roku Pamięci Powstań Śląskich* oraz Sezonu Kultury Nadrenii Północnej - Westfalii w Polsce 2011/12. Obydwie okazje w decydujący sposób wpłynęły na charakter programu i dobór muzyków. Organizatorom zależało bowiem na podkreśleniu dwóch ścierających się na Górnym Śląsku prądów, dwóch współegzystujących w tym regionie kultur – polskiej i niemieckiej. Wykonawcami niniejszego wydarzenia były więc dwie orkiestry: Orkiestra Kameralna Miasta Tychy Aukso oraz Deutsche Kammerakademie Neuss am Rhein pod dyрекcją Marka Mosia. Wraz z orkiestrą wystąpili znakomici soliści: sopranistka Anna Noworzyn – Sławińska, skrzypaczka Lena Neudauer oraz wiolonczelista Marcin Zdunik. Po krótkim przywitaniu i słowie wstępnym prowadzącego koncert Piotra Zaczekowskiego oraz Marszałka Województwa Śląskiego Jerzego Gorzelika orkiestra zaprezentowała licznie zebranej publiczności Podwójny

koncert na skrzypce i wiolonczelę a-moll, op. 102 Johannesa Brahmsa, a następnie III Symfonię „Symfonię Pieśni Żałosnych” Henryka Mikołaja Góreckiego. Program i wykonawcy otrzymali niezwykle gorące brawa zebranych odbiorców. Patronami niniejszego koncertu były Radio eM oraz Polskie Radio Katowice.

- c) Kontynuacja współpracy z Jean-Michealem Alberolą dotycząca nowego projektu filmowego artysty pt. „Rozprawa o dobrowolnej niewoli” (na kanwie książki E. De La Boetie), którego znaczna część będzie rozgrywała się na terenie Województwa Śląskiego.

## 5) Design Silesia

W roku 2011 Instytucja Kultury Ars Cameralis przystąpiła do drugiej edycji projektu Design Silesia. „Design Silesia II” jest kontynuacją projektu zapoczątkowanego w 2010 roku, którego głównym celem było przybliżenie przedsiębiorcom, samorządom oraz środowisku akademicko-naukowemu tematu designu oraz zachęcanie do wdrażania innowacji poprzez design.

Instytucja Kultury Ars Cameralis w 2011 roku odpowiedzialna była za szereg projektów.

- a) W maju 2011 roku swoją premierę miał projekt Ławka: LIGHTBENCH by SOKKA

Na ulicach Katowic gliwickie biuro SOKKA zaprezentowało swój nowatorski projekt ławki Lightbench. Ekologiczna ławka ma zwrócić uwagę na problembraku energii we współczesnym świecie, a tym samym na potrzebę poszukiwania alternatywnych źródeł jej pozyskiwania. Energia zgromadzona w dzień zostanie wykorzystana do oświetlenia ławki w nocy.

Projekt pokazuje, w jaki sposób elementy codziennego użytku, poza pierwotną funkcją małej architektury, mogą być przydatne miastu i środowisku. Dzięki prostocie i elegancji ławka będzie znakomicie wkomponowana w przestrzeń publiczną. Na ulicach Katowic – i w dzień, i w nocy – będziemy oglądać efekty symbiozy sztuki i ekologii.

- b) Akcja w mieście. 10 przykazań dobrego dizajnu wg Dietera Ramsa. Kolektywu Haja

Projekt przenoszący w tkanę miejską hasła jednego z najważniejszych projektantów przemysłowych Dietera Ramsa. Kolektyw Haja starał się przybliżyć Katowiczanom jego idee, a tym samym zwracać uwagę na wszechobecność dizajnu w życiu codziennym.

- c) Terminarz na rok 2012

Instytucja odpowiedzialna była za przygotowanie, zaprojektowanego przez Zosię Oslisło. Przy projektowaniu inspirowano się i zwracano szczególną uwagę na użyteczność i funkcjonalność terminarza.

Oprócz powyższych zadań, w 2011 roku Ars Cameralis rozpoczęło prace przy Mobilnej Galerii Designu - projekt zrealizowany ma być w 2012 roku. Osobami odpowiedzialnymi za projekt są młodzi projektanci ze Śląska - Michał Latko, Kasia Sokołowska oraz Wojtek Sokołowski. Projekt zakłada stworzenie ruchomej galerii z przykładami dobrego designu.

## **6) Inne wydarzenia organizowane przez Instytucje Kultury Ars Cameralis w roku 2011**

- współorganizacja Festiwalu Video: Review (we współpracy z Instytucją Katowice – Miasto Ogrodów;
- współorganizacja OFF Festiwalu;
- współorganizacja Dni Województwa Śląskiego, kwiecień 2011
- współorganizacja premiery spektaklu muzycznego „Historia pewnej zbrodni” (produkcja Forum Inicjatyw Kulturalnych)

## **7) Publikacje książkowe i muzyczne**

- a) Publikacja książki „Labirynt Pamięci” (Katowice, Ars Cameralis 2011)
- b) Publikacja książki Braci Chapman „W Królestwie Bezrozumności”
- c) Współwydanie książki Lesława Tetki „Miasto Moduł”
- d) Terminarz na rok 2012 (wydawnictwo w ramach projektu Design Silesia)
- e) Publikacja książki Santiago Sierry „No, Global Tour” (Katowice, Ars Cameralis 2011)
- f) Wydanie płyty Piotra Damasiewicza „Hadrony” (we współpracy z Urzędem Marszałkowskim we Wrocławiu, wyd. Katowice, Ars Cameralis 2011)
- g) Wydanie płyty Asi Mina i Orkiestra Leopolda „Wybiegły!/Run out” (Katowice, Ars Cameralis 2011) – w ramach Prezydencji Europejskiej
- h) Wydanie płyty Macieja Obary „Equilibrium” (Katowice, Ars Cameralis 2011)

## 8) Zestawienie wszystkich wydarzeń zorganizowanych w roku 2011

	Muzyka	Teatr	Film	Sztuka	Literatura
Ogółem	36	2	4	5	4
Festiwal Ars Cameralis	19	2	3	2	4
Euro-med i inne	11 + 5	-	1	3	-

**Wydarzenia w ramach festiwalu Ars Cameralis w roku 2011 miały miejsce w następujących miastach:**

Katowice, Chorzów, Bytom, Sosnowiec oraz Mikołów

### **Główni patroni medialni:**

Polskie Radio Dwójka, Polskie Radio Trójka, Polskie Radio Katowice, Telewizja Polska Program Drugi, Telewizja Polska TVP Kultura, Telewizja Polska Katowice, Katowicka Gazeta Wyborcza, Ultramaryna, Tygodnik Przekrój, Machina, Onet.pl

### **Patroni medialni:**

Popmusic.pl, Uwolnij Muzykę, Magnetoffon.info, Inyourpocket.com, Screenagers.pl, Porcys.com, InSilesia.pl, Radio Studenckie Egida, Reflektor – rozświetlamy kulturę, Emma, Poka Poka – Śląskie;

### **Partner :**

Radio eM

### **Współorganizatorzy Festiwalu Ars Cameralis:**

Akademia Muzyczna im. Karola Szymanowskiego w Katowicach, Akademia Sztuk Pięknych w Katowicach, Centrum Kultury w Katowicach, Centrum Scenografii Polskiej w Katowicach, CSW Kronika w Bytomiu, Chorzowski Centrum Kultury w Katowicach, Galeria Rondo w Katowicach, Instytucja Filmowa „Silesia Film” w Katowicach, Instytut Mikołowski im Rafała Wojaczka, Jazz Club Hipnoza w Katowicach, Kinoteatr Rialto w Katowicach, Klub Szufłada 15 w Chorzowie, Teatr Rozrywki w Chorzowie, Teatr GuGalander w Katowicach, Teatr Zagłębia w Sosnowcu.

Ars Cameralis Silesiae Superioris  
**DYREKTOR**

  
Marek Zieliński

**INSTYTUCJA KULTURY**  
Ars Cameralis Silesiae Superioris  
Górnośląski Festiwal Sztuki Kameralnej  
40-030 Katowice, ul. Ligonia 7