

1. FESTIWAL ARS CAMERALIS 2025

Hasłem ubiegłorocznej, XXXIV edycji Festiwalu Ars Cameralis był **STRACH**. W tekście programowym organizatorzy tłumaczyli wybór takiego hasła w następujący sposób:

Jest taki wiersz wybitnego irlandzkiego poety Ciarana Carsona, który nazywa się „Fear”. Autor wylicza w nim wszystko to, czego się boi: przestrzeni między pociągiem a peronem, palpacji wywołanych za dużą ilością wypitej herbaty, błędnych decyzji sędziego, linijki, tablicy i różgi, tego, że książki nie przetrwają kwaśnego deszczu, Jabberwocka i jeszcze wielu innych rzeczy, tych fundamentalnych, tych ważnych i tych mniej istotnych. Ta z pozoru banalna wyliczanka kończy się wersem: „And what else do I fear? Let me begin again”. Zatem, czego jeszcze się boimy? Zacznijmy od nowa, od początku. Przecież boimy się niemal wszystkiego.

Strach towarzyszy nam od dziecka i wcale nie odpuszcza, kiedy dojrzewamy i stajemy się dorośli, zmienia tylko swoją istotę i formę. Kiedyś baliśmy się ciemności, potworów, beboków i czarnej wołgi, teraz nasze strachy i lęki mają inną naturę. W gruncie rzeczy strach jest naszym nieodłącznym kompanem – lękamy się o zdrowie własne i bliskich, o pracę, dobytek i jakość życia, martwimy się doczesnością, ale i sprawami duchowymi. A rzeczywistość nie odpuszcza, tylko daje coraz więcej powodów do obawy, potęguje nasz niepokój. Boimy się konfliktów zbrojnych i bomby atomowej, boimy się rozwoju technologii i sztucznej inteligencji, boimy się inności i tych, którzy nie wpisują się w narzucone przez system ramy normalności, boimy się choroby, starości i śmierci, boimy się odrzucenia i samotności... Z każdą kolejną chwilą suma wszystkich naszych strachów się powiększa, codziennie ewoluuje, ulega modyfikacjom i transformacjom.

Nie jest łatwo, a być może będzie tylko gorzej i trudniej. Jesteśmy jednak przekonani, że to właśnie kultura i sztuka pozwolą nam przetrwać. Dlatego oddajemy w Wasze ręce kolejną, trzydziestą czwartą edycję Festiwalu Ars Cameralis, by wspólnie zmagać się z najbardziej depresyjnym i melancholijnym miesiącem roku. By wspólnie spróbować oswoić się z

własnymi lękami, obawami i strachami. Tymi ogromnymi, globalnymi, ale i tymi najbardziej prywatnymi i intymnymi.

XXXIV edycja Festiwalu Ars Cameralis tradycyjnie odbyła się w listopadzie, chociaż jedno wydarzenie miało miejsce w październiku, stając się swoistą zapowiedzią kulturalnej, listopadowej ofensywy. Festiwal odbył się w dniach 5–30 listopada 2025 roku w Katowicach i Sosnowcu. W programie znalazły się 23 wydarzenia, przy czym jedno z nich nie odbyło się z powodu choroby zaproszonego artysty i zostało przełożone na późniejszy termin. Festiwalowe wydarzenia gościły w następujących katowickich miejscach: Black Woolf Coffee & Books, Bookiestra, Dom Oświatowy Biblioteki Śląskiej, Galeria Sztuki Współczesnej BWA, Jazz Club Hipnoza, Kino Kosmos, Kinoteatr Rialto, Narodowa Orkiestra Symfoniczna Polskiego Radia, Teatr Śląski im. Stanisława Wyspiańskiego (Scena w Malarni oraz Scena Kameralna) oraz w Pałacu Schoena Muzeum w Sosnowcu. Autorką identyfikacji wizualnej ponownie była **Aleksandra Grunholz ze Studia Chaotycznego**, która już od kilku lat dba o niestandardowe, wyróżniające się festiwalowe projekty graficzne.

1.1. Literatura

W programie literackim Festiwalu Ars Cameralis znalazły się cztery wydarzenia. Niestety, z powodu poważnej choroby jednego z gości, jedno ze spotkań zostało odwołane i przełożone na późniejszy termin (odbędzie się najprawdopodobniej w pierwszym kwartale 2026 roku). Wszystkie spotkania odbyły się w katowickiej kawiarnio-księgarni Black Woolf Coffee & Books, która na przestrzeni ostatnich lat stała się miejscem festiwalowych spotkań literackich. Od kilku lat organizatorzy dbają by wydarzenia w ramach programu literackiego były szeroko dostępne dla publiczności, dlatego też wszystkie spotkania były tłumaczone na polski język migowy, a wstęp był wolny. W ramach programu 20 listopada odbyło się spotkanie z **Agnieszką Daukszą** oraz **Małgorzatą Halber**, które poprowadziła **Anna Cieplak**. Pretekstem do spotkania były książki – „Hałas” Halber oraz „Ludzie nieznacznici. Taktyki przetrwania” Daukszy – które szturmem wzięły fanów dobrej, eseistycznej literatury, rozbudzając dyskusję o zmęczeniu, przebodźcowaniu, wypaleniu, strachu o lepsze dziś i jutro. Z kolei 26 listopada **Magdalena Grzebałkowska**, autorka biografii Marii Konopnickiej, oraz **Sylwia Chwedorczyk**, edytorka listów Marii Dąbrowskiej i Anny Kowalskiej oraz biografistka obu pisarek, w towarzystwie eseistki **Renaty Lis** rozmawiały o burzeniu pomników, jakie polska kultura zbudowała tym wybitnym pisarkom, a także o queerowaniu polskiej literatury. Dzień później, 27 listopada ceniona krytyczka i teoretyczka literatury **Paulina Małochleb**

rozmawiała o strachu przed chorobą z **Izabelą Morską** i **Mikołajem Grynbergiem**, którzy mają w swoim dorobku książki poświęcone wychodzeniu z choroby, radzeniu sobie z cielesnością, bólem i bezradnością, a także bezsilnością i złością w zderzeniu ze szpitalną biurokracją. Na 28 listopada zaplanowano spotkanie ze **Zbigniewem Machejem**, poetą, tłumaczem, krytykiem i eseistą, które poprowadzić miały **Monika Glosowitz** oraz **Karolina Pospiszil**. Spotkanie miało być premierą antologii czeskiej poezji XX wieku, która w 2025 roku ukazała się nakładem Instytucji Kultury Ars Cameralis w ramach serii „Herezje / marzenia”. Niestety z powodu choroby poety spotkanie zostało przełożone.

1.2. Muzyka

Tradycyjnie muzyczny program Festiwalu Ars Cameralis był wyjątkowo zróżnicowany: w ramach ubiegłorocznej edycji wystąpili bowiem zarówno debiutanci, jak i wielkie, kultowe gwiazdy, prezentując całe spektrum stylistyki – od eksperymentalnej elektroniki przez jazz, polską muzykę klasyczną XIX wieku, aż po rockowo-gitarowe granie. Zaczęło się od mocnego akcentu, 5 listopada w Jazz Clubie Hipnoza wystąpił bowiem **Makaya McCraven**, jeden z najbardziej cenionych obecnie jazzmanów na świecie. Na 13 listopada zaplanowane zostały dwa koncerty. Pierwszy z nich zatytułowany „Fantazja polska” odbył się w sali kameralnej Narodowej Orkiestry Symfonicznej Polskiego Radia w Katowicach: na scenie wystąpiła **Olga Pasiecznik** w towarzystwie **Equilibrium String Quartet**, a w programie znalazły się utwory m.in. Józefa Elsnera, Stanisława Moniuszki i Fryderyka Chopina. Natomiast w Jazz Clubie Hipnoza wystąpił zespół **corto.alto**, przez światową krytykę określany nadzieją jazzu, który w swojej twórczości łączy improwizację, elektronikę, broken beat i basowy dub. 15 listopada na scenie katowickiego Kinoteatru Rialto wystąpiła z kolei **AJLA**, pochodząca z Krakowa młoda popowo-jazzowa artystka u progu wielkiej kariery. Dzień później, w Jazz Clubie Hipnoza, zagrał zespół legenda, czyli **CocoRosie** – o kultowości grupy najlepiej świadczy fakt, że koncert wyprzedził się kilka miesięcy wcześniej. **Circuit des Yeux** zagrała z kolei w Kinoteatrze Rialto 18 listopada, chociaż w przypadku tego koncertu trafniejszym określeniem byłoby pewnie słowo „misterium”. Warto dodać, że katowicki koncert artystki spotkał się z doskonałym przyjęciem publiczności – w kilku podsumowaniach pojawiał się jako jeden z najlepszych ubiegłorocznych koncertów w naszym kraju. 19 listopada na Scenie w Malarni Teatru Śląskiego zagrał młody zespół **Product May Contain** – chociaż grupa ledwo co zadebiutowała na polskiej scenie jazzowej, już ma oddaną i wierną publiczność. Ich koncert wyprzedził się niemal zaraz po ogłoszeniu. 23 listopada na scenie Kinoteatru Rialto wystąpił

pochodzący z Kanady zespół **The Weather Station** z niezwykle kameralnym, intymnym i osobistym materiałem, z kolei 29 listopada na tej samej scenie zagrała **Jenny Hval**. To była druga wizyta tej norweskiej artystki na Festiwalu Ars Cameralis – w 2018 roku prezentowała fragmenty swojej prozy oraz performance muzyczny. 30 listopada na zakończenie Festiwalu Ars Cameralis na Scenie Kameralnej Teatru Śląskiego wystąpiła **Puce Mary**, jedna z najbardziej znaczących artystek tworzących ekstremalną elektronikę.

1.3. Sztuki wizualne

Wystawy są nieodzownym elementem programu Festiwalu Ars Cameralis, a podczas XXXIV edycji odbyły się trzy wystawy. Wernisaż pierwszej z nich odbył się jeszcze w październiku – 16 października w katowickiej Galerii Sztuki Współczesnej BWA zainaugurowano ekspozycję „Strach” **Michała Minora**. Wystawa trwała do 7 grudnia 2025 roku. Z kolei 6 listopada w sosnowieckim Pałacu Schoena odbył się wernisaż wystawy jednego z najważniejszych na świecie fotografów – **Bryana Schutmaata**. Wystawa „Od słońca do słońca / Sun to sun” prezentowała ponad sto prac artysty, obejmując ponad dekadę jego twórczej działalności. Ekspozycja była dostępna do 4 stycznia 2026 roku. Z kolei 27 listopada 2025 roku, również w Pałacu Schoena odsłonięto instalację znanego i lubianego śląskiego artysty **Jacka Rykały** – praca „Wyjście / wejście” zawisła w foyer Muzeum i będzie witać odwiedzających przez najbliższy czas.

W programie nie zabrakło także warsztatu artystycznego. 22 listopada w księgarni Bookiestra odbyły się zajęcia „Apteka absurdu: leki na lęki”, które poprowadziła artystka wizualna **Bożka Rydlewska**. Uczestnicy warsztatu tworzyli kolaże nawiązujące do absurdu i dadaizmu.

1.4. Film

W programie XXXIV edycji Festiwalu Ars Cameralis nie mogło zabraknąć pokazów filmowych. W Kinie Kosmos, w dniach 6–8 listopada, odbył się mini przegląd filmowy prezentujący klasykę kina. Zaprezentowano trzy filmy: „Bulwar zachodzącego słońca” (reż. **Billy Wilder**), „Na nabrzeżach” (reż. **Elia Kazan**) oraz „12 gniewnych ludzi” (reż. **Sidney Lumet**). Głównym motorem napędowym działania głównych bohaterów, a zarazem wspólnym mianownikiem tych arcydzieł i hasłem przewodnim Festiwalu, był właśnie strach. Przed każdym z filmów krótką prelekcję wygłosiła ceniona filmoznawczyni i krytyczka filmowa Anita Skwara.

Nie zabrakło także wydarzenia filmowego, które od kilku lat przyciąga festiwalową

publiczność, czyli pokazów **BAFTA Shorts**. W ramach ubiegłorocznej edycji odbyły się dwa pokazy prezentujące siedem filmów krótkometrażowych nominowanych do tej prestiżowej nagrody. Pokazy BAFTA 2025 Shorts odbyły się w Domu Oświatowym Biblioteki Śląskiej w Katowicach w dniach 17 oraz 24 listopada.

1.5. Działania promocyjne

XXXIV edycja Festiwalu Ars Cameralis promowana była symultanicznie na wielu różnych płaszczyznach: poprzez materiały drukowane, reklamę prasową, radiową i internetową oraz reklamę zewnętrzną. Partnerami ubiegłorocznej edycji byli Tygodnik Powszechny oraz Hotel Monopol, patronatu medialnego z kolei udzieliły Gazeta.pl, Radio 357 oraz Polskie Radio Katowice.

W ramach działań promocyjno-reklamowych zostały przygotowane materiały drukowane, które zostały rozdystrybuowane na terenie Katowic, Sosnowca i innych miast Górnego Śląska. Materiały dostępne były w miejscach użyteczności publicznej, miejscach poszczególnych festiwalowych wydarzeń czy w punktach informacyjnych. Instytucja Kultury Ars Cameralis zleciła projekt i wydruk następujących materiałów promocyjnych:

- publikacji zawierającej pełny program Festiwalu oraz szczegółowe opisy wydarzeń
- ulotki zawierającej skrócony program Festiwalu
- zaproszenia
- pocztówki w trzech różnych wzorach
- plakatów w trzech różnych wzorach.

Instytucja zleciła również projekt i wykonanie elementów scenograficznych prezentujących motywy identyfikacji wizualnej, które pojawiały się w miejscach wydarzeń festiwalowych. Dodatkowo, partnerzy Festiwalu wyprodukowali ulotki dedykowane wystawom, które odbywały się w ramach wydarzenia – wystawie Michała Minora i wystawie Bryana Schutmaata.

Reklamy, wzmianki i zapowiedzi wydarzeń festiwalowych pojawiały się w mediach tradycyjnych (Tygodnik Powszechny, Gazeta Wyborcza, Nasze Miasto, Polskie Radio Katowice, Polskie Radio Program Trzeci, Znak, Dziennik Zachodni), internetowych (Radio 357, Ultramaryna, portale Gazeta.pl oraz Onet.pl), a także w mediach branżowych (Notes na 6 Tygodni, Szum). Organizatorzy wyprodukowali również spoty festiwalowe, które pojawiały się na antenie Polskiego Radia Katowice oraz Antyradia, Chili Zet, Pogody, Meloradia. W Polskim Radiu Katowice dziennikarz Samuel Baron prowadził także festiwalowe biuro radiowe, w

ramach którego przybliżał słuchaczom poszczególne wydarzenia. Warto nadmienić, że w Tygodniku Powszechnym ukazała się specjalna wkładka poświęcona Festiwalowi, w której oprócz pełnego programu i reklamy wydarzenia znalazła się również długa rozmowa z Bryanem Schutmaatem.

Niezwykle istotną, z roku na rok coraz ważniejszą, platformą działań promocyjnych towarzyszących Festiwalowi Ars Cameralis był internet. Informacje prasowe, artykuły sponsorowane, banery reklamowe, zapowiedzi pojawiały się na stronach współorganizatorów, partnerów oraz patronów medialnych. Wszystkie szczegółowe informacje dotyczące ubiegłorocznej edycji Festiwalu można było znaleźć na dedykowanej wydarzeniu stronie www.arscameralisfestiwal.pl oraz na stronie Instytucji www.arscameralis.pl. Zapowiedzi poszczególnych wydarzeń pojawiały się na social mediach współorganizatorów i przede wszystkim – Instytucji (www.facebook.com/cameralis i www.instagram.com/ars_cameralis).

Równie ważnym elementem działań promocyjno-reklamowych była reklama outdoorowa. Zlecono reklamę na nośnikach typu citilighty i digital citylight, które ulokowane były na przystankach autobusowych i tramwajowych najbardziej uczęszczanych tras w aglomeracji oraz billboardy i backlighty ulokowane przy najbardziej ruchliwych ulicach Katowic. Pojawiła się również reklama niestandardowa: okleina na autobusach, schodach na katowickim Dworcu PKP oraz szybie Galerii Sztuki Współczesnej BWA w Katowicach.

1.6. Festiwal Ars Cameralis 2026

Równolegle do toczącej się w listopadzie ubiegłego roku XXXIV edycji Festiwalu Ars Cameralis trwały prace merytoryczne nad dwoma wnioskami o dofinansowanie Festiwalu w roku 2026. Aplikacje zostały złożone pod koniec listopada w dwóch programach grantowych Ministerstwa Kultury i Dziedzictwa Narodowego: muzyka (operatorem programu jest Instytut Muzyki i Tańca) oraz promocja czytelnictwa (operatorem programu jest Instytut Książki).

2. PUBLIKACJE

Istotnym polem aktywności Instytucji jest działalność wydawnicza. Dotychczas ukazało się kilkadziesiąt pozycji: tomów poetyckich, albumów, katalogów do wystaw, wydawnictw muzycznych, a także komiksy historyczne poświęcone Wojciechowi Korfantemu. W 2023 roku Instytucja zainaugurowała serię poetycką „Marzenia / herezje” pod redakcją Marka Zielińskiego i Tobiasza Melanowskiego.

2.1. Seria poetycka „Marzenia / herezje”

W 2025 roku seria poetycka „Marzenia / herezje” powiększyła się o kolejną pozycję. Czwartym tomem w ramach serii była antologia czeskiej poezji pt. **„Widziałem pierś ssącą niemowlę. Czeska liryka i antyliryka XX wieku”** w wyborze i tłumaczeniu **Zbigniewa Macheja**. Wydaje się, że w naszym kraju czeska poezja jest już doskonale znana. A tymczasem antologia, którą przygotował Zbigniew Machej, zaskakuje czytelnika. Wnosi nowe konteksty, wchodzi niejako w dialog z innymi tego typu prezentacjami, przedstawia niezwykle świeże spojrzenie na czeską poezję XX wieku. Spojrzenie wyjątkowo osobiste – Machej od dawna towarzyszy tamtejszej literaturze: jako dyplomata, czytelnik i w końcu tłumacz, ale też mieszkaniec przygranicznego Cieszyna. „Widziałem pierś ssącą niemowlę” to zestaw 11 całkiem różnych poetyk, czasem od siebie niezwykle dalekich, ale zawsze poruszających. Autorką projektu graficznego publikacji jest Marta Gawin.

3. V ZAWODY BALONOWE O PUCHAR MARSZAŁKA WOJEWÓDZTWA ŚLĄSKIEGO WOJCIECHA SAŁUGI „IN THE SILESIAN SKY”

Już po raz piąty Instytucja Kultury Ars Cameralis zorganizowała zawody balonów na ogrzane powietrze. Zawody o Puchar Marszałka Województwa Śląskiego Wojciecha Saługi „In The Silesian Sky” odbyły się w dniach 11–13 września w Pszczynie oraz Tychach. W programie zawodów znalazły się starty konkursowe, wieczorne gale balonowe oraz występy djskie. Zwycięzcą V edycji został pochodzący z Litwy Vytas Kerdokas, kolejne miejsca zajęli Damian Nyczka z Polski, Rita Becz z Węgier oraz Krzysztof Łobaza z Polski. W piątej edycji Zawodów wzięło udział ponad dwadzieścia załóg balonowych. Dodatkowo, w Tychach Zawodom towarzyszyła czwarta edycja tyskiego eventu Motoserce, czyli ogólnopolskiej akcji krwiodawstwa organizowanej przez kluby motocyklowe, w ramach której odbyły się występy artystyczne, atrakcje dla dzieci i dorosłych, koncerty oraz zbiórka krwi w mobilnej stacji krwiodawstwa.

4. SZLAK BAŚNI, MARZEŃ I GWIAZD

Instytucja Kultury Ars Cameralis wraz z Urzędem Marszałkowskim Województwa Śląskiego oraz Urzędem Miejskim w Pszczynie kontynuowała projekt „Szlak baśni, marzeń i gwiazd”. W 2025 roku w przestrzeni miasta Pszczyna pojawiły się kolejne dwa pomniki przedstawiające znane i lubiane postaci z bajek i baśni europejskich: Smoka Wawelskiego i Koziołka Matołka. Uroczyste odsłonięcie rzeźb, których autorem jest ceniony artysta Michał Batkiewicz,

nastąpiło 19 grudnia.

5. ZADANIA DODATKOWE

5.1. 40-lecie pracy artystycznej Mariusza Kalagi

Instytucja Kultury Ars Cameralis współorganizowała jubileusz 40-lecia pracy artystycznej Mariusza Kalagi, który odbył się 25 stycznia 2025 roku w Pałacu Kultury Zagłębia w Dąbrowie Górniczej. W trakcie koncertu – oprócz bohatera wieczoru – wystąpili także: Grupa Vox, Kwartet Dell'arte, Kasia Lorenc, Joanna Kalaga oraz zaproszeni goście: Marek Raduli, Oskar Radwański, Mietek Jurecki, Sławomir Wiercholski i Robert Obcowski.

5.2. SnowFest 2025

Po raz kolejny Instytucja Kultury Ars Cameralis była współorganizatorem festiwalu SnowFest, który odbył się w dniach 7–8 marca 2025 roku w Szczyrku. Podczas tego sportowo-muzycznego wydarzenia wystąpili: Gorgon City, Netsky, Pola & Bryson, Dub Pistols, Adam F, Rex The Dog, Paula Tape, Paktofonika, Łąki Łan, Miętha, Meek, Oh Why?, Last Robots, ROS addiction, Bambi Uzi.

5.3. Bielska Zadymka Jazzowa

Instytucja Kultury Ars Cameralis zaangażowała się we współorganizację kolejnej już, 27. edycji Festiwalu Bielska Zadymka Jazzowa, która odbyła się w dniach 18–23 marca 2025 roku. Festiwalowe wydarzenia odbyły się w zabrzańskej Kopalni Guido oraz w kilku lokalizacjach w Bielsku-Białej: Cavatina Hall, Metrum Jazz Club, Willa Sixta / Galeria Bielska BWA, Teatr Polski i Szkoła Muzyczna. Podczas wydarzenia wystąpili: John Scofield, Danilo Pérez, John Patitucci, Brian Blade, Ravi Coltrane, Arild Andersen, Adam Bałdych, Dominik Wania, Piotr Damasiewicz, Maciej Obara, Studio Jazzowe Polskiego Radia pod dyr. Nikoli Kołodziejczyka i jego goście – Anna Maria Jopek, Henryk Miśkiewicz, Piotr Wojtasik, Wojciech Myrczek i inni.

5.4. Wystawa Joanny Helander w Rudzie Śląskiej

1 maja 2025 roku w Muzeum Historii Polski Ludowej w Rudzie Śląskiej została otwarta wystawa fotograficzna Joanny Helander, której Instytucja Kultury Ars Cameralis była współorganizatorem. Wystawa prezentowała szereg fotografii autorki, które wcześniej były pokazywane w ramach Festiwalu Ars Cameralis 2024 w katowickiej Galerii Sztuki

Współczesnej BWA. Wystawa w Rudzie Śląskiej trwała do 30 września 2025 roku.

5.5. Hedera Helix

Projekt „Hedera Helix” był organizowany przez Akademię Sztuk Pięknych w Katowicach z inicjatywy profesora Grzegorza Hańderka, pomysłodawcy i autora koncepcji. Projekt zakładał dwie wystawy: pierwsza w Miejskiej Galerii Sztuki Obok w Tychach, druga w Ośrodku „Pogranicze” w Sejnach. Projekt swoim tytułem nawiązywał do bluszczu pospolitego, którego płożąca się lub pnąca natura stała się punktem wyjścia do zrozumienia zjawiska migracji. W instalacjach in situ powstałych w ramach wystaw owym bluszczem była concertina, czyli drut żyłkowy, tworzywo służące do budowy agresywnych ogrodzeń i przeszkód, stały element współczesnych granic. Podsumowaniem projektu jest publikacja z tekstami m.in. prof. Tadeusza Sławka, prof. dr hab. Pawła Próchniaka, dr hab. Urszuli Glensk czy Krzysztofa Czyżewskiego. Instytucja Kultury Ars Cameralis była współorganizatorem projektu.

5.6. Rekonstrukcja Bitwy Wyrskiej

17 maja 2025 roku odbyła się rekonstrukcja Bitwy Wyrskiej. Instytucja Kultury Ars Cameralis kolejny raz była współorganizatorem wydarzenia. W programie znalazły się: złożenie kwiatów pod Pomnikiem Pamięci Żołnierzy Września 1939 r., inscenizacja walk, przemarsz rekonstruktorów oraz piknik forteczny, w ramach którego odbyły się koncerty (m.in. Moniki Wagner, Sławka Rybki Rybczyńskiego), pokazy sztuk walki, zwiedzanie schronu, konkursy i gry dla dzieci.

5.7. Cavatina Guitar Festival

Wydarzenie Cavatina Guitar Festival odbyło się w dniach 24–25 maja 2025 roku w Cavatina Hall w Bielsku-Białej, a Instytucja Kultury Ars Cameralis była jego współorganizatorem. W ramach wydarzenia wystąpili: José González, Piotr Rogucki & Normalni Ludzie, Smolik/ Kev Fox & Cavatina Philharmonic Orchestra, Mariaa Siga, Thibault Cauvin, Arc De Soleil, Wilson Wilson, Gypsy and the Acid Queen, Mariusz Goli, Livvy DJ, Panama Bistro, Patryk Pietrzak & Kaprysy.

5.8. Carbon Silesia Festival

Carbon Silesia Festival to festiwal prezentujący najnowszą muzykę elektroniczną, który od kilku lat odbywa się w zabrzańskiej Sztolni Królowa Luiza. Ubiegłoroczna edycja odbyła się w

dniach 13–14 czerwca. Podczas Festiwalu wystąpili: The Blaze, Rudimental, Cinthie, Coco Bryce, Dam Swindle, Decius, Henrik Schwarz, La Fleur, Roman Flügel, Roni Size, Alauda, Baasch, Cougar, Deeploamatik, Duszne Granie, GiGi, Jerry M, Last Robots, LuLu Malina, MGKL, Naked Relaxing, Novika & Sambor, Ola Teks, Omson, Private Press, Pysh, Radicall, ROS addiction, Rysy, Truant, Virtual Geisha, Anna Aloka, Gheordu, Greta Margo, Iza Ziębicka, Kalje Vest, Kuba Konofalski, Modus Faciendi, Nightfall, Richie Beige, Riki Boro, Saint Peter, Solencee, Sonic Rain, Yord. Instytucja Kultury Ars Cameralis była współorganizatorem wydarzenia.

5.9. Festiwal Filmów Amatorskich im. Leona Wojtali w Bieruniu

Po raz kolejny Instytucja Kultury Ars Cameralis zaangażowana była jako współorganizator w organizację Festiwalu Filmów Amatorskich im. Leona Wojtali w Bieruniu. Wydarzenie trwało od lipca do listopada 2025 roku pod hasłem „Edukacja Kultury – Kultura Edukacji” i oparte było na spotkaniach z lokalną młodzieżą, mających na celu przygotowanie uczestników do jurorowania w Festiwalu w latach późniejszych. W ramach wydarzenia odbył się szereg spotkań z młodzieżą oraz premiera filmu „Twarze strajku”.

5.10. PalmJazz Gliwice

Instytucja Kultury Ars Cameralis była współorganizatorem ubiegłorocznej edycji Festiwalu PalmJazz Gliwicach. Wydarzenie odbyło się w dniach 29 października – 20 listopada w Centrum Kultury Jazovia w Gliwicach, Pałacu w Rybnej w Tarnowskich Górach, Bytomskim Centrum Kultury w Bytomiu oraz Raciborskim Centrum Kultury w Raciborzu. Podczas Festiwalu wystąpili: Leszek Żądło / Marcin Krzyżanowski, James Brandon Lewis Quartet, Dainius Pulauskas Acoustic Group, Anna Maria Jopek, Michał Barański Duo, Nils Peter Molvaer Solo, Kayah, Danilo Pérez / John Patitucci / Adam Cruz, Orkiestra Kameralna Miasta Tychy Aukso, Irek Głyk Quintet feat. Kinga Głyk, Immanuel Wilkins Quartet, Ewa Bem & Andrzej Jagodziński, Gabi Blacha Band, Eva Quartet, Emiliano D'Auria Brooklyn Bound, Monika Borzym, Marcin Pater Trio, Kronos Quartet. Jeden z koncertów został przeniesiony na luty 2026 roku (Bill Frisell Trio). W ramach wydarzenia odbyły się również warsztaty i jam sessions.

5.11. Świąteczna Wioska w Koniakowie

Instytucja Kultury Ars Cameralis po raz kolejny zaangażowała się we współorganizację Świątecznej Wioski w Koniakowie. Wydarzenie odbyło się w dniach 6–12 grudnia 2025 roku

w siedzibie Ochotniczej Straży Pożarnej w Koniakowie. W ramach Świątecznej Wioski odbyły się pokazy filmowe, warsztaty dla dorosłych i dzieci, pokazy magika, fotobudka, wspólne kolędowanie, konkursy. Organizatorem wydarzenia było Stowarzyszenie Trójwieś Razem.

Marek Zieliński


Dyrektor Instytucji Kultury
Ars Cameralis Silesiae Superioris

INSTYTUCJA KULTURY
Ars Cameralis Silesiae Superioris
Górnośląski Festiwal Sztuki Kameralnej
Ligonia 7, 40-036 Katowice
NIP 954 11 88 037