

## **SPRAWOZDANIE Z DZIAŁALNOŚCI MERYTORYCZNEJ INSTYTUCJI KULTURY ARS CAMERALIS SILESIAE SUPERIORIS ZA ROK 2024**

### **1. FESTIWAL ARS CAMERALIS**

XXXIII edycja Festiwalu Ars Cameralis odbyła się w dniach 6–30 listopada w Bielsku-Białej (Klubokawiarnia Aquarium), Gliwicach (Muzeum w Gliwicach – Willa Caro), Katowicach (Black Woolf Coffee & Books, Dom Oświatowy Biblioteki Śląskiej, Jazz Club Hipnoza, Kino Kosmos, Kinoteatr Rialto, Narodowa Orkiestra Symfoniczna Polskiego Radia, Galeria Sztuki Współczesnej BWA, Teatr Śląski im. St. Wyspiańskiego) i Sosnowcu (Pałac Schoena Muzeum w Sosnowcu). Łącznie odbyło się 27 wydarzeń, w tym: 12 koncertów, 7 spotkań autorskich, 5 pokazów filmowych, 1 warsztat artystyczny i 2 wystawy. Jak co roku organizatorzy dołożyli wszelkich starań, by identyfikacja wizualna Festiwalu była spójna i ciekawa – w 2024 roku autorką identyfikacji ponownie była Aleksandra Grunholtz ze Studia Chaotycznego.

Hasłem XXXIII edycji Festiwalu Ars Cameralis była „Miłość”. Mogłoby się wydawać, że wybór takiego hasła był całkiem ryzykownym przedsięwzięciem. Niewątpliwie, w obecnych czasach słowo „miłość” straciło moc, zostało wytarte ze znaczeń, stało się wyświechtane, niemal całkowicie przezroczyste. Współczesny, technologiczowany świat pełen jest pułapek i zagrożeń: wojna w Ukrainie, wojna na Bliskim Wschodzie, konflikty zbrojne niemal w każdym zakątku świata, polityczny niepokój i brak ekonomicznej stabilizacji, rozwój technologiczny, fake newsy i obawy przed sztuczną inteligencją, a do tego nieuleczone traumy postpandemiczne. Współcześnie coraz częściej uciekamy przed bliskością, zamykamy się, dystansujemy i zanurzamy w samotności. Odsuwamy się od społeczeństwa, a nawet od tych nam najbliższych: rodziny, partnerów i partnerek, przyjaciół, budujemy bariery i patrzymy na świat zza szyby, z bezpiecznego dystansu. Organizatorzy Festiwalu chcieli jednak przeciwdziałać takiemu wycofaniu, głosić powrót do uczuć – byśmy przestali się ich wstydzić i zaczęli mówić o nich głośno. Ubiegłorocznemu Festiwalowi przyświecało motto z „Mątwy” Witkacego: *Czym jest miłość? Chcesz, to ci powiem.*

#### **1.1. Literatura**

W ramach Festiwalu Ars Cameralis odbyło się sześć spotkań literackich oraz jedno wydarzenie towarzyszące. Wszystkie spotkania literackie odbyły się w kawiarnio-księgarni Black Woolf w Katowicach, a wydarzenie towarzyszące – w siedzibie Instytutu im. Wojciecha Korfańskiego w Katowicach. Większość spotkań tłumaczona była na polski język migowy. 7 listopada odbyło się spotkanie poświęcone czułości z Kamilem Błochem i Małgorzatą Lebdą, które poprowadziła Anna Cieplak. Choć każdy rozumie ją odrobinę inaczej, dla większości czułość jest relacją wyjątkowo intymną: przejawia się w całkowitym i bezwarunkowym otwarciu na bliskość z drugą osobą. Bliskość, która rodzi się z poczucia bezpieczeństwa. Kilka dni później, 12 listopada Monika Glosowicz przepytowała o twórczość Annę Matysiak, a pretekstem do spotkania była najnowsza książka poetycka autorki pt. „Srebro Fermiego”, która została wydana przez Instytucję Kultury Ars Cameralis w ramach serii poetyckiej „Herezje / marzenia”. Z kolei 13 listopada Magdalena Moskal i Eliza Kącka w rozmowie prowadzonej przez Paulinę Małochleb poruszyły temat macierzyństwa – pretekstem były książki obu autorek, które wywoływały ważną dyskusję o sytuacji matek, presji i przemocy społecznej wobec nich, ale także wobec dzieci z niepełnosprawnościami. Dzień

później, 14 listopada, Monika Ochędowska poprowadziła spotkanie o nieheteronormatywnej miłości i jej reprezentacji w polskiej prozie, a gośćmi spotkania byli Marcin Oskar Czarnik (autor „Misterium”) oraz Olga Górska (autorka „Nie wszyscy pójdziemy do raj”). 20 listopada gościem Festiwalu był francuski pisarz Anthony Passeron, autor rewelacyjnej powieści „Uśpione”, która z jednej strony opowiada historię amerykańskiej i francuskiej walki z epidemią AIDS w latach osiemdziesiątych, a z drugiej jest intymną opowieścią o Désiré, stryju autora, o którym w rodzinie Passerona się nie mówiło. Rozmowę poprowadziła Paulina Małochleb. Ostatnim wydarzeniem w głównym programie literackim Festiwalu było spotkanie z Moniką Muskałą poświęcone jej debiutanckiej powieści „Rondo Rodeo”. Rozmowę, która odbyła się 24 listopada, poprowadziła Magdalena Gościńskiak. Dodatkowo, 22 listopada odbyło się spotkanie towarzyszące Festiwalowi Ars Cameralis. W ramach cyklu „Kody kultury” organizowanego przez Instytut im. Wojciecha Korfańskiego wystąpił Zbigniew Machej, przyjaciel Instytucji Kultury Ars Cameralis i jej wieloletni współpracownik.

Program literacki Festiwalu Ars Cameralis został dofinansowany przez Ministerstwo Kultury i Dziedzictwa Narodowego w ramach programu „Promocja czytelnictwa”, którego operatorem jest Instytut Książki, kwotą 27 500 złotych.

## **1.2. Muzyka**

Jak co roku Festiwal Ars Cameralis był niczym muzyczny kameleon. W programie znalazły się koncerty muzyki barokowej, rockowej, eksperymentalnej, jazzowej czy nawet indie popowej. Bowiem rozpiętość gatunkowa zapraszanych artystów to jedna z charakterystycznych cech programu muzycznego. Festiwal rozpoczął się mocnym akcentem – 6 listopada na Scenie w Malarni Teatru Śląskiego w Katowicach wystąpił berliński zespół 33 założony przez Alexandra Iezzięgo i Billy’ego Bultheela. Ich muzyka – wypadkowa eksperymentalnego popu, ostrego techno, industrialu i muzyki barokowej – to bardziej performance czy instalacja, która całkowicie angażuje publiczność, dając w zamian doświadczenie odbierane przez wiele zmysłów. 9 listopada w katowickim Kinoteatrze Rialto wystąpił angielski zespół The KVB będący przedstawicielem nowej fali muzyki inspirowanej wpływami lat osiemdziesiątych: industrialu, new wave’u, punk rocka i współczesnej elektroniki. Dzień później, w tym samym miejscu, wystąpiła Keeley Forsyth, angielska artystka muzyczna i aktorka. W zasadzie nie był to koncert, a bardziej performance czy misterium – artystka razem z muzykami grali i śpiewali spowici całkowitą ciemnością i dymem, wywołując u publiczności niemal mistyczne przeżycia. 15 listopada w Kinoteatrze Rialto zagościł zupełnie inny klimat – pojawili się między innymi tańczący astronauta! Amerykański zespół STRFKR zaprezentował bardzo spójne, dowcipne show, którego najważniejszą częścią była ich indie popowa muzyka. Z kolei bilety na koncert SHABAKI, który odbył się 16 listopada w katowickim Jazz Clubie Hipnoza, rozeszły się na kilka miesięcy wcześniej. Nie ma się co dziwić, w końcu Shabaka Hutchings to jedna z najważniejszych obecnie postaci światowego jazzu. 17 listopada Festiwal Ars Cameralis wrócił do Kinoteatru Rialto, gdzie odbyły się aż dwa koncerty. Najpierw na scenie pojawiła się Fågelle, szwedzka artystka, która zagrała materiał ze swoich dwóch płyt: „Helvetesdagar” i „Den svenska vreden”. Jej koncert – muzycznie rozpięty pomiędzy delikatnymi, pełnymi liryzmu folkowymi momentami a eksperymentalnymi ścianami dźwięków gitarowych – był opowieścią o izolacji i gniewie. Chwilę później na scenie pojawiła się Enji – pochodząca z Mongolii, a mieszkająca w Berlinie – jazzowa wokalistka, która ze swoimi muzykami zagrała zgoła odmienny koncert. Enji śmiało łączy bowiem wokalny jazz z elementami tradycyjnej mongolskiej muzyki. 19 listopada na sali kameralnej Narodowej

Orkiestra Symfonicznej Polskiego Radia w Katowicach wystąpiła prawdziwa legenda. The Sixteen, bo o nich mowa, to działający od czterdziestu lat chór specjalizujący się w muzyce renesansowej, barokowej i współczesnej. Podczas katowickiego koncertu artyści wykonali utwory między innymi Grzegorza Gerwazego Gorczyckiego, Marcina Mielczewskiego czy Vincenzo Bertolusiego – czyli kompozytorów związanych z XVI- i XVII-wiecznym polskim dworem królewskim. 20 listopada Festiwal ponownie wrócił do Kinoteatru Rialto, gdzie wystąpił japońsko-brytyjski zespół Bo Ningen, który zaprezentował audiowizualny projekt stworzony specjalnie dla Festiwalu. Podczas koncertu wyświetlane były bowiem wizualizacje stworzone przez sam zespół oraz dwie, zaprzyjaźnione z grupą artystki: Noriko Okaku i Daisy Dickinson. Dzień później Festiwal odwiedził Bielsko-Białą, gdzie w Klubokawiarni Aquarium wystąpiły Antonina Car i Niczos, prezentując swój projekt TOŃ, który łączy elektro-akustyczne brzmienie z podlaskim mikrojęzykiem. Cohaere Ensemble to zespół specjalizujący się w wykonawstwie muzyki baroku i właśnie z takim repertuarem grupa wystąpiła 23 listopada w Willi Caro, oddziale Muzeum w Gliwicach. Koncert polskiej grupy Kosmonauci, który zakończył Festiwal Ars Cameralis, był drugim całkowicie wyprzedanym wydarzeniem muzycznym i to na długo przed startem samego Festiwalu. 30 listopada na Scenie w Malarni Teatru Śląskiego w Katowicach królował młody, współczesny jazz, pełnymi garściami czerpiący między innymi z hip hopu czy drum'n'bassu.

### **1.3. Sztuki wizualne**

W ramach XXXIII edycji Festiwalu Ars Cameralis odbyły się dwie wystawy. Wernisaż pierwszej z nich odbył się 21 listopada w Pałacu Schoena Muzeum w Sosnowcu. Wystawa „Odkrywając światłość | Taken from Light” prezentowała fotograficzną twórczość Marka Steinmetza, jednego z najwybitniejszych amerykańskich fotografów. Steinmetz od dziesięcioleci portretuje anonimowych ludzi i miejsca, przede wszystkim spacerując po przedmieściach i miastach amerykańskiego Południa. Kuratorami wystawy byli Marek Zieliński i Michał Kominek.

Druga festiwalowa wystawa „Podążając za cieniem” prezentowała dorobek artystyczny Joanny Helander i Bo Perssona. W ramach wystawy pokazano fotograficzno-filmowe imaginarium pochodzącej z Rudy Śląskiej artystki, która w latach siedemdziesiątych emigrowała do Szwecji, gdzie poznała reżysera Bo Perssona. Na wystawie można było więc zobaczyć fotografie Helander prezentujące Górny Śląsk, portrety najsłynniejszych polskich twórców (Wisławy Szymborskiej czy Stanisława Barańczaka) czy filmy, które nakręciła wspólnie z Perssonem. Kuratorką wystawy była Ada Grzelewska we współpracy z Markiem Kusiem i Markiem Zielińskim.

W ramach Festiwalu odbył się również warsztat artystyczny, prowadzony przez Bożkę Rydlewską. 23 listopada w katowickiej Galerii Sztuki Współczesnej uczestnicy stworzyli własny, zmysłowy ogród w technice pop-upu, inspirowany przedstawieniami przyrody oraz obrazami shunga – czyli japońskimi drzeworytami o tematyce erotycznej z okresu Edo (XVII–XIX wiek).

### **1.4. Film**

Tradycyjnie już w programie Festiwalu Ars Cameralis zagościły pokazy z cyklu BAFTA Shorts, które od kilku lat cieszą się niestabnącą popularnością wśród festiwalowej publiczności. Podczas pokazów, które odbyły się w dniach 18 oraz 25 listopada w Domu Oświatowym Biblioteki Śląskiej w Katowicach, zaprezentowanych zostało osiem

krótkometrażowych filmów animowanych i fabularnych: „Crab Day” (reż. Ross Stringer), „Festival of Slaps” (reż. Abdou Cissé), „Gorka”(reż. Joe Weiland), „Jellyfish and Lobster” (reż. Yasmin Affi), „Such a Lovely Day” (reż. Simon Woods), „Visible Mending” (reż. Samantha Moore), „Wild Summon” (reż. Karni Arieli) oraz „Yellow” (reż. Elham Ehsas). Pokazy zostały zrealizowane we współpracy z BAFTA i British Council.

Z kolei w dniach 26–28 listopada w katowickim Kinie Kosmos odbył się miniprzegląd filmowy pt. „Ona i on w krainie pomyłek”, prezentujący trzy filmy z gatunku *screwball comedy*, który opiera się na starciu dwóch z pozoru nieprzystających osobowości – poważnego i dystyngowanego mężczyzny oraz energicznej, niezależnej i inteligentnej kobiety. W ramach przeglądu odbyły się pokazy następujących filmów: „Ich nocte” z 1934 roku w reżyserii Franka Capry, „Naga prawda” z 1937 roku w reżyserii Leo McCareya oraz „Filadelfijska opowieść” z 1940 roku w reżyserii George’a Cukora. Przed każdym z pokazów odbyła się krótka prelekcja wygłoszona przez filmoznawczynię, krytyczkę filmową i animatorkę kultury Anitę Skwarę.

### **1.5. Festiwal Ars Cameralis 2025**

Należy dodać, że w grudniu 2024 roku Instytucja Kultury Ars Cameralis złożyła dwa wnioski o dofinansowanie XXXIV Festiwalu Ars Cameralis, który odbędzie się w 2025 roku. Aplikacje zostały złożone w ramach programów grantowych Ministerstwa Kultury i Dziedzictwa Narodowego: jeden dotyczy literatury (program „Promocja czytelnictwa”, którego operatorem jest Instytut Książki), a drugi dotyczy muzyki (program „Muzyka”, którego operatorem jest Narodowy Instytut Muzyki i Tańca).

## **2. PUBLIKACJE**

### **2.1. Seria poetycka „Herezje / marzenia”**

Zainaugurowana w 2023 roku seria poetycka „Herezje / marzenia” pod redakcją Marka Zielińskiego i Tobiasza Melanowskiego wzbogaciła się w 2024 roku o kolejny tom. Trzecią publikacją w ramach serii była książka Anny Matysiak „Srebro Fermiego”. Premiera i promocja książki odbyły się 12 listopada w ramach Festiwalu Ars Cameralis w katowickiej kawiarnio-księgarni Black Woolf, a spotkanie prowadziła Monika Glosowicz. Już sam tytuł publikacji – „Srebro Fermiego” przywołuje skojarzenia z doświadczeniami fizyka i noblisty Enrico Fermiego, w środku natomiast spotkać można oceany, lisy, obrotowe krzesła, szczerbate banany i ryby. Książka Matysiak to poetycka opowieść o dojrzewaniu, starzeniu się ciała i umysłu oraz (nie)zgodzie na taką sytuację, ale także o tym, że ciągle czeka nas coś nowego, że ciągle coś się zaczyna.

### **2.2. Mark Steinmetz, „Odkrywając światłość | Taken from Light”**

Album „Odkrywając światłość | Taken from Light” zawiera wybór ponad 250 czarno-białych fotografii obejmujących niemal całą twórczość Marka Steinmetza, którym towarzyszą odautorskie komentarze do fotografii, teksty Sandry Philips i Andrew Szegedy-Maszaka, a także przedruki tekstów Steinmetza, w których opisuje swoją karierę i artystyczne inspiracje. Album towarzyszył wystawie artysty, która odbyła się w ramach XXXIII edycji Festiwalu Ars Cameralis w Pałacu Schoena Muzeum w Sosnowcu. Sosnowieckie muzeum jest także współwydawcą książki. Mark Steinmetz od dziesięcioleci portretuje anonimowych ludzi i miejsca przede wszystkim spacerując po przedmieściach amerykańskiego Południa. Ponadczasowe obrazy artysty sprawiają, że zdajemy sobie sprawę z codziennej magii

h

ukrytej wśród zwykłych ludzi. Narracja Steinmetza – przeważnie introspektywna, czasem humorystyczna, społecznie świadoma, wolna od kaznodziejstwa i emocjonalna bez udawania, rodzi się z przywiązania do szczegółu i mistrzowskiego wykorzystania czerni i bieli. Umiejętności fotografującego zawsze służą jego obiektom, a nie odwrotnie. Głęboko amerykański smak jego fotografii został powiązany z twórcami ważnymi dla amerykańskiego Południa, jak powieściopisarz William Faulkner. W pewnym sensie twórczość Steinmetza przedkłada pracę artysty nad samego artystę, bo jak doradzał Faulkner: „Nie bądź »pisarzem«. Bądź pisaniem”.

### **3. ŚLĄSKIE! EUROPA!**

1 maja 2024 roku przypadła 20. rocznica wstąpienia Polski do Unii Europejskiej. W związku z tym Instytucja Kultury Ars Cameralis wraz z partnerami przygotowała cykl wydarzeń kulturalnych pod wspólnym hasłem „Śląskie! Europa!”. Wydarzenia odbywały się od kwietnia do czerwca na terenie Bytomia, Częstochowy, Gliwic, Katowic, Pszczyny, Rybnika i Tychów. W programie znalazły się między innymi koncerty muzyki dawnej, alternatywnej i elektronicznej, ale też zawody balonów na ogrzane powietrze.

Inauguracja projektu odbyła się w Poniedziałek Wielkanocny 1 kwietnia w gliwickich Ruinach Teatru Victoria, gdzie wystąpiła grupa Bachcelona Consort pod kierownictwem muzycznym Daniela Tarridy, z udziałem Maëlys Robinne (sopran) oraz Lary Morger (alt), a w programie znalazły się utwory Jana Sebastiana Bacha. 27 kwietnia, w tym samym miejscu, wystąpiła {oh!} Orkiestra pod kierownictwem Martyny Pastuszki z programem muzyki barokowej, natomiast dzień później w Bytomiu na terenie dawnej Kopalni Rozbark odbył się piknik europejski „Posmakujmy Europy w Bytomiu”, w ramach którego odbyły się warsztaty, koncerty, pokazy kulinarne i konkursy.

4 maja, na 30. piętrze katowickiego biurowca KTW.II ze swoim ambientowym koncertem wystąpił wszechstronny artysta .Vril. Kolejnym punktem programu rocznicowego był koncert grupy Pablopavo i Ludziki, który odbył się 16 maja w Teatrze Ziemi Rybnickiej. 19 maja projekt wrócił do Gliwic, gdzie w Ruinach Teatru Victoria odbył się koncert pt. „Z odkrytego manuskryptu” Krzysztofa Firlusa i Anny Firlus, podczas którego artyści zaprezentowali nieznane wcześniej utwory niemieckiego kompozytora Carla Friedricha Abela. Dwa dni później, w Filharmonii Częstochowskiej wystąpił kwartet Paula Brody’ego, grający muzykę z nurtu modern klezmer/jazz w składzie: Paul Brody (trąbka), Lisa Hoppe (kontrabas, wokale), Christian Koegel (gitara), Hans Otto (perkusja), a 23 maja w tym samym miejscu w programie pt. „Muzyka Europy” wystąpił słynny zespół Carrantouhill, grający muzykę opartą na celtyckiej tradycji, w towarzystwie Orkiestry Symfonicznej Filharmonii Częstochowskiej pod kierownictwem Adama Klocka. 24 maja w katowickim JAZBARZE wystąpił francusko-algijski kolektyw Acid Arab, który inspiracje czerpie z różnych gatunków: od algijskiej muzyki gasba, przez anatolijski trance, syntetyczne dabke i bioniczny raï, na trapie czy techno kończąc. Natomiast dzień później w tym samym miejscu zagrał niemiecki Brandt Brauer Frick, czyli jeden z najciekawszych zespołów grających elektronikę. 31 maja w gliwickich Ruinach Teatru Victoria odbył się koncert „La Francesina & G.F. Haendel”, w ramach którego wystąpili Sophie Junker i Le Concert de l’Hostel Dieu, a program był poświęcony twórczości G. F. Händla i jego muzie Élisabeth Duparc.

20 czerwca światowej sławy grupa klezmerska Kroke królowała na scenie Teatru Ziemi Rybnickiej. W program projektu „Śląskie! Europa!” wpisane zostały również IV Zawody

Balonowe o Puchar Marszałka Województwa Śląskiego Wojciecha Saługi „In the Silesian Sky”, które odbyły się w dniach 21–23 czerwca 2024 w Pszczynie i Tychach.

Partnerami projektu byli: Miasto Bytom, Teatr Rozbark w Bytomiu, Miasto Częstochowa, Filharmonia Częstochowska im. Bronisława Hubermana, Miasto Gliwice, All'improvviso Międzynarodowy Festiwal Muzyki Dawnej Improwizowanej w Gliwicach, More Music Agency, Festiwal Tauron Nowa Muzyka, Miasto Pszczyna, Miasto Rybnik, Teatr Ziemi Rybnickiej, Miasto Tychy, Miejskie Centrum Kultury w Tychach, Polskie Radio Katowice oraz Wyborcza.pl.

#### **4. IV ZAWODY BALONOWE O PUCHAR MARSZAŁKA WOJEWÓDZTWA ŚLĄSKIEGO WOJCIECHA SAŁUGI „IN THE SILESIA SKY”**

Już po raz czwarty Instytucja Kultury Ars Cameralis zorganizowała zawody balonów na ogrzane powietrze. Zawody o Puchar Marszałka Województwa Śląskiego Wojciecha Saługi „In The Silesian Sky” odbyły się w dniach 21–23 czerwca w Pszczynie oraz Tychach. W zawodach wzięło udział dwadzieścia załóg baloniarskich, w tym cztery załogi spoza Polski. Odbyły się trzy loty konkursowe (dwa loty zostały odwołane ze względu na niesprzyjające warunki atmosferyczne). Zwycięzcą Zawodów został Mateusz Rękas, kolejne miejsca na podium należały do Vitasa Kerdokasa i Kacpra Borkowskiego. Oprócz samych rywalizacji sportowych, w ramach Zawodów Instytucja Kultury Ars Cameralis wraz ze współorganizatorami – Urzędami Miejskimi w Tychach i Pszczynie oraz Miejskim Centrum Kultury w Tychach – przygotowała szereg atrakcji. W obu miastach odbyły się wieczorne pokazy balonowe, podczas których czasie balonów zostają podświetlone oraz atrakcje muzyczne i rodzinne. W Tychach odbyły się dj set oraz koncerty zespołów Leepy, Bluszcz i Big Cyc. W Pszczynie z kolei wystąpili Krzikopa, Baasch i Natalia Nykiel.

#### **5. SZLAK BAŚNI, MARZEŃ I GWIAZD**

„Szlak baśni, marzeń i gwiazd” to projekt zrealizowany przez Instytucję Kultury Ars Cameralis wraz z Urzędem Marszałkowskim Województwa Śląskiego oraz Urzędem Miasta w Pszczynie w ramach 20. rocznicy wstąpienia Polski do Unii Europejskiej. Ideą przyświecającą projektowi było nawiązanie do europejskich bajek i baśni – to właśnie do nich ciągle wracamy, czytamy je kolejnym pokoleniom, stawiamy jako przykład postępowania, twórczo przerabiamy. To właśnie bajki i baśnie towarzyszą nam od dzieciństwa do dorosłości, spajając wspólnotę. W Pszczynie stanęły trzy rzeźby-instalacje w formie odlewów aluminiowych kolorowanych, przedstawiające postaci z europejskich bajek i baśni – Czerwony Kapturek, Pinokio oraz Kot w butach, których autorem jest ceniony rzeźbiarz Michał Batkiewicz. Odstąpienie rzeźb-instalacji nastąpiło 20 grudnia.

#### **6. ZADANIA DODATKOWE**

##### **6.1. 26. Bielska Zadymka Jazzowa**

Instytucja Kultury Ars Cameralis zaangażowała się we współorganizację 26. edycji Bielskiej Zadymki Jazzowej, która odbyła się w dniach 13–17 marca. Festiwalowe wydarzenia odbyły się w Zabrze (Kopalnia Guido) oraz Bielsku-Białej (Galeria Bielska, Galeria Sfera, Cavatina Hall, Metrum Jazz Club, Schronisko na Szyndzielni). W ramach wydarzenia odbyły się koncerty następujących artystów: Joe Henderson, RQS NEW Tone, Cyryl Lewczuk Quartet, Cassandra Wilson, Marcus Strickland Twi-Life, Antonio Sanchez Quartet, Kosmonauci,

Zuzanna Wajdzik Quintet, Kapela Góralska Śtyry i Przyjaciele, 50/50, Bartek Golec Sekstet, Nduduzo Makhathini Trio, Terence Blanchard E-Collective & Turtle Island Quartet, Tercet Kamili Drabek, Paulina Przybysz / Insides oraz Leszek Możdżer & Adam Bałdych, a także wystawy i spotkania.

## **6.2. Dzień Dobra**

14 kwietnia przy Wydziale Teologicznym Uniwersytetu Śląskiego odbyła się kolejna już edycja Dnia Dobra, którego głównym organizatorem jest Caritas Polska. W programie wydarzenia znalazły się rozmowy z zaproszonymi gośćmi (muzykiem Robertem Friedrichem Litzą, youtuberem Piotrem Jeleniem i tiktokerem ks. Sebastianem Koseckim), gry, warsztaty, konkursy i wspólne gotowanie. Głównymi atrakcjami wydarzenia były koncerty Arki Noego, Magdy Anioł oraz grupy Full Power Spirit. Instytucja Kultury Ars Cameralis była współorganizatorem wydarzenia.

## **6.3. Festiwal Muzyki Sakralnej Sacrum in Musica**

W dniach 14–19 kwietnia w Bielsku-Białej odbył się Festiwal Muzyki Sakralnej Sacrum in Musica, którego głównym organizatorem było Bielskie Centrum Kultury. Instytucja Kultury Ars Cameralis była współorganizatorem Festiwalu. W ramach wydarzenia odbyło się pięć koncertów: The Naghash Ensemble, Zespół Wokalny Jerycho, Symcha Keller, Bielska Orkiestra Cavatina i Camerata Silesia, Gabi Gąsior. Koncerty odbyły się w takich miejscach, jak Kościół św. Pawła Apostoła, Kościół na os. Karpackim, Kościół Ewangelicko-Augsburski, sala ceremonii na Cmentarzu Żydowskim, Cavatina Hall oraz Bielskie Centrum Kultury.

## **6.4. Rekonstrukcja Bitwy Wyrskiej 2024**

Rekonstrukcja Bitwy Wyrskiej odbyła się 18 maja w Wyrach. W programie wydarzenia znalazła się inscenizacja walk z września 1939 roku z udziałem ponad 150 rekonstruktorów, a także piknik forteczny, podczas którego wystąpili: Szkoła Sztuk i Sportów Walki Wojownik oraz zespoły Crash i Loka. W czasie wydarzenia do zwiedzania dostępne były: schron bojowy Sowiniec, stanowiska grup rekonstrukcji historycznych oraz wystawa sprzętu wojskowego. Nie zabrakło strefy gastro, stoisk handlowo-militarnych i strefy zabaw dla dzieci. Głównymi organizatorami wydarzenia były: Gmina Wiry, Stowarzyszenie na Rzecz Zabytków Fortyfikacji Pro Fortalicium, Wojskowe Centrum Rekrutacji w Tychach. Dom Kultury w Gostyni, Śląski Zarząd Wojewódzki Związku Kombatantów Rzeczypospolitej Polskiej i Byłych Więźniów Politycznych w Katowicach. Instytucja Kultury Ars Cameralis była współorganizatorem wydarzenia.

## **6.5. Rozbieg**

Rozbieg to spotkania młodych osób artystycznych z cenionymi osobami kuratorskimi, połączone z wizytami studyjnymi w galeriach i niezależnych przestrzeniach wystawienniczych. Wydarzenie odbyło się w dniach 17–18 maja w Katowicach, Krakowie i Tarnowie. Organizatorami Rozbiegu były: Akademia Sztuk Pięknych w Katowicach, Akademia Sztuk Pięknych w Krakowie oraz Galeria BWA Tarnów. Instytucja Kultury Ars Cameralis była współorganizatorem wydarzenia.

## **6.6. Przegląd monodramów „Mała Czarna”**

Festiwal monodramów kobiecych „Mała Czarna” odbywa się od trzech lat w Teatrze Polskim w Bielsku-Białej, w którym tego typu spektakle odgrywają ważną rolę już od lat. W 2024 roku wydarzenie odbyło się w dniach 20–26 maja, a w programie znalazło się sześć spektakli (w

wykonaniu między innymi Teatru 21/Studio z Warszawy, KTO z Krakowa, Łaźni Nowa z Krakowa, Teatru Polskiego w Bielsku-Białej, Domu Spotkań z Historią z Warszawy), a także rozmowy z aktorkami i zaproszonymi gośćmi oraz warsztaty. Instytucja Kultury Ars Cameralis była współorganizatorem wydarzenia, głównym organizatorem był natomiast Teatr Polski.

#### **6.7. Cavatina Guitar Festival**

Cavatina Guitar Festival to kilkudniowe wydarzenie, podczas którego występują zarówno uznane gwiazdy, jak i wschodzące talenty tworzące bardzo różną stylistycznie muzykę – od indie, przez jazz, soul aż po pop i rock. Wydarzenie odbyło się w dniach 15–19 maja na dwóch scenach: w sali koncertowej Cavatina Hall oraz na scenie plenerowej. Głównym organizatorem wydarzenia była Fundacja Fiducia, a Instytucja Kultury Ars Cameralis była jego współorganizatorem. W programie Cavatina Guitar Festival znalazły się koncerty takich artystów jak: Fink, Misia Furtak, Kinga Głyk, Zalewski, Skubas, Dawid Tyszkowski, Bartek Królik, SBB, Miles Kane, Marcin Patrzalek, Roo Panes, Blanco White, Tomek Ziętek, John J. Presley, Matteo Mancuso, Jakub Żytecki, Matecki, City of The Sun, Agata Karczewska, Kathia, oysterboy, Leski, Izzy and the Black Trees, Jacko Brango, The Saturday Tea, Runforrest, VHS, The Unrest, Niemoc RMX, PKS Trio. Ważnym punktem programu były również spotkania i rozmowy z gwiazdami wydarzenia.

#### **6.8. Dni Bielska-Białej 2024**

Instytucja Kultury Ars Cameralis na zlecenie Urzędu Marszałkowskiego Województwa Śląskiego zaangażowała się we współorganizację Dni Bielska-Białej 2024, których głównym organizatorem było Bielskie Centrum Kultury. Wydarzenie odbyło się w dniach 30 sierpnia – 1 września, podczas których zagrały następujące zespoły: T.Love, Gromee, Golec uOrkiestry, Gosi Andrzejewicz, Marcina Klimczaka, Sumptuastic, Farby, Majki Jeżowskiej i Ghostmana, a także dyskoteka na świeżym powietrzu czy gry i zabawy dla najmłodszych. Warto podkreślić, że oficjalny program został wzbogacony przez mniejsze wydarzenia, które organizowane były niezależnie przez wszystkie miejskie instytucje kultury.

#### **6.9. Festiwalu Filmów Amatorskich im. Leona Wojtali w Bieruniu**

Instytucja Kultury Ars Cameralis zaangażowała się we współorganizację XV Ogólnopolskiego i V Międzynarodowego Festiwalu Filmów Amatorskich im. Leona Wojtali w Bieruniu, który odbył się w dniach 26–28 września. Warto zaznaczyć, że współpraca z głównym organizatorem – Stowarzyszeniem Solidarność Pamięci Strajkujących Górników w Kopalni Węgla Kamiennego Piast 14–28 Grudnia 81 – odbywała się już po raz kolejny. Festiwal Filmów Amatorskich im. Leona Wojtali w Bieruniu to jeden z najważniejszych festiwali tego typu w Polsce, posiadający bardzo dużą renomę wśród filmowców amatorów. Przewodniczącym jury był Krzysztof Majchrzak. W ramach Festiwalu odbyły się projekcje zgłoszonych filmów, uroczyste otwarcie oraz gala zamknięcia, podczas której wręczono nagrody. Grand Prix Festiwalu zdobył film „Nadzieja” w reżyserii Krzysztofa Jakoniuka.

#### **6.10. XIII Gala Regionalnego Kongresu Kobiet Podbeskidzia**

Na zlecenie Urzędu Marszałkowskiego Województwa Śląskiego Instytucja Kultury Ars Cameralis była współorganizatorem Gali Regionalnego Kongresu Kobiet Podbeskidzia „Kobiety Kobietom”. Wydarzenie odbyło się 28 września w Cavatina Hall w Bielsku-Białej, a honorowym patronatem objęła je europosłanka Mirosława Nykiel. W programie wydarzenia znalazły się: koncert Anny Wyszkonii, etudia baletowa Olgi Yaroshenko z zespołem Jaśmin,

h



występ Dominiki Skowrońskiej, a także wręczenie Perły Podbeskidzia i nominacji dla bohaterek regionu oraz wręczenie statuetki Kreatorki dla kobiety biznesu.

#### **6.11. „Chińskie obrazy” w Żorach**

Instytucja Kultury Ars Cameralis była współorganizatorem wystawy Mischy Kominka „Chińskie obrazy”, która odbyła się w ramach 14. Festiwalu Fotografii w Żorach. Wernisaż odbył się 2 października, a wystawa była dostępna dla publiczności do końca miesiąca. Kominek jest fotografem, wydawcą i kuratorem urodzonym w Knurowie, który założył Kominek Books+Gallery w Berlinie, gdzie od lat mieszka. „Chinese Pictures” to fotograficzny zapis jego podróży po Chinach w latach 2007–2011.

#### **6.12. Międzynarodowy Festiwal Sztuki Lalkarskiej w Bielsku-Białej**

Jubileuszowa – trzydziesta – edycja Międzynarodowego Festiwalu Sztuki Lalkarskiej w Bielsku-Białej odbyła się w dniach 6–11 października w bielskim Teatrze Baniałuka, który był głównym organizatorem wydarzenia. W Festiwalu wzięło udział 19 teatrów z 9 krajów: Czech, Armenii, Francji, Hiszpanii, USA, Ukrainy, Słowacji, Niemiec i Polski. Łącznie odbyło się 56 wydarzeń (w programie znalazły się prezentacje spektakli, także plenerowych, etiudy studenckie, czytania performatywne, warsztaty, dyskusje i parada). Instytucja Kultury Ars Cameralis była współorganizatorem Festiwalu.

#### **6.13. Festiwal Kompozytorów Polskich im. Henryka Mikołaja Góreckiego w Bielsku-Białej**

Festiwal odbył się w dniach 10–12 października w Bielskim Centrum Kultury, które było jego głównym organizatorem. W ramach wydarzenia zaprezentowano utwory między innymi Stanisława Moniuszki, Romualda Twardowskiego, Henryka Czyża i Tomasza Orłowa. Wśród wykonawców znaleźli się między innymi: Kasia Moś, Dorota Miśkiewicz, Janusz Radek, Orkiestra Akademii Beethovenowskiej pod dyrekcją Macieja Tomasiewicza czy Polska Opera Królewska. Instytucja Kultury Ars Cameralis była współorganizatorem wydarzenia.

#### **6.14. Ethno Jazz Beskidy**

Ethno Jazz Beskidy to festiwal łączący górskie wycieczki z uczestnictwem w koncertach. Prezentowana na wydarzeniu muzyka powstaje na styku tradycji górali beskidzkich, etnicznych brzmień świata i jazzu. W ramach Festiwalu odbyły się koncerty między innymi takich artystów jak Taiko Saito Trio, Niburu Project, Piotr Damasiewicz, Wołosi, a także wędrowniki, warsztaty i spacer. Festiwal odbył się w dniach 25–27 października, a jego organizatorem było Stowarzyszenie Sztuka Teatr. Instytucja Kultury Ars Cameralis współorganizowała wydarzenie.

#### **6.15. „Łódź – Łza”**

26 października w katowickiej Akademii Sztuk Pięknych odbyło się wydarzenie pt. „Łódź – Łza”, w którym udział wzięli: Krzysztof Czyżewski, Tadeusz Sławek, Joanna Kściuczuk-Jędrusik, Bogdan Mizerski, Michał Jędrzejowski, Krzysztof Szewczyk i Jan Dybała. W trakcie audiowizualnego wydarzenia zaprezentowany został performance filozoficzno-muzyczny, a także Łódź z Lampedusy – mobilny pomnik uchodźców. Instytucja Kultury Ars Cameralis była współorganizatorem wydarzenia.

#### **6.16. Jazzowa Jesień im. Tomasza Stańki**

Festiwal Jazzowa Jesień im. Tomasza Stańki w Bielsku-Białej odbył się po raz dwudziesty drugi w dniach 15–17 listopada na scenie Bielskiego Centrum Kultury. W ramach Festiwalu odbyły się trzy koncerty: Crosscurrents Trio feat. Dave Holland, Marcus Gilmore & Chris Potter, Sławomir Kurkiewicz: Stańko Shuffle oraz EABS: Reflections of Purple Sun. Instytucja Kultury Ars Cameralis była współorganizatorem wydarzenia.

#### **6.17. 80. rocznica Tragedii Górnośląskiej**

Centrum Deportacji Górnoślązaków do ZSRR w 1944, będące oddziałem Centrum Kultury Karolinka w Radzionkowie, rozpoczęło przygotowania do obchodów 80. rocznicy Tragedii Górnośląskiej, która przypada na 2025 rok. W ramach przygotowań w dniach 15 oraz 23 listopada odbyły się dwa spotkania z dziennikarzami, których celem było merytoryczne przygotowanie do pracy w zakresie opowiadania o Tragedii. Wyprodukowano także dziewięćdziesiąt modułów wystawowych zawierających tekst i ikonografię historyczną poświęconą Tragedii Górnośląskiej. Instytucja Kultury Ars Cameralis była współorganizatorem projektu.

#### **6.18. Ogólnopolski Konkurs Tańca Śląskiego Trojak i Ogólnopolski Konkurs Tańców Polskich Śląski Diament**

XIV Ogólnopolski Konkurs Tańca Śląskiego Trojak i X Ogólnopolski Konkurs Tańców Polskich Śląski Diament to wydarzenia, które odbyły się w dniach 22–24 listopada na Uniwersytecie Ekonomicznym w Katowicach. Instytucja Kultury Ars Cameralis była współorganizatorem konkursów.

#### **6.19. Jubileusz Radia Katowice**

W 2024 roku Radio Katowice obchodziło dziewięćdziesiąte siódme urodziny. Z tej okazji w listopadzie i grudniu zorganizowano szereg wydarzeń. 22 listopada w siedzibie Radia w Katowicach została otwarta wystawa „Ziemia Święta w obiektywie Stanisława Ligonía”, 1 grudnia odbył się natomiast dzień otwarty, w ramach którego odwiedzający radiostację słuchacze radia mogli spotkać się z ulubionymi dziennikarzami i zobaczyć, jak powstają audycje, a także wysłuchać w całkowitych ciemnościach słuchowiska na podstawie twórczości Witolda Gombrowicza. Zwieńczeniem obchodów był koncert Marcina Wyrostka, który odbył się w sali koncertowej Radia Katowice w dniu 4 grudnia. Instytucja Kultury Ars Cameralis była współorganizatorem jubileuszu.

#### **6.20. BxD – Biznes X Design**

29 listopada na sali kinowej Akademii Sztuk Pięknych w Katowicach odbyła się konferencja „BxD – Biznes X Design”, w której udział wzięli czołowi projektanci z kraju i zagranicy. Hasłem przewodnim konferencji była „Zrównoważona przyszłość”, a wśród tematów poruszanych podczas wydarzenia były zrównoważone rozwiązania projektowe, ich wpływ na biznes oraz znaczenie edukacji w kształtowaniu przyszłych pokoleń projektantów. Instytucja Kultury Ars Cameralis była współorganizatorem wydarzenia.

#### **6.21. „Świąteczna wioska” w Koniakowie**


Już po raz kolejny w siedzibie Ochotniczej Straży Pożarnej w Koniakowie odbyła się „Świąteczna wioska”. W 2024 roku wydarzenie miało miejsce w dniach 8–15 grudnia, a w programie znalazły się liczne warsztaty dla dzieci, młodzieży i dorosłych, wspólne zabawy, kolędowanie, a także pokazy filmowe. Głównym organizatorem wydarzenia było

Stowarzyszenie Trójwieś Razem, a Instytucja Kultury Ars Cameralis była jego współorganizatorem.

#### **6.22. „Mianujom mie Hanka” w Radlinie**

Instytucja Kultury Ars Cameralis była współorganizatorem prezentacji spektaklu katowickiego Teatru Korez pt. „Mianujom mie Hanka”, która odbyła się 7 grudnia w Miejskim Ośrodku Kultury w Radlinie. W spektaklu występuje ceniona śląska aktorka Grażyna Bułka, reżyserem jest natomiast Mirosław Neinert. Spektakl powstał na podstawie „Opowieści górnośląskiej” Alojzego Lyski.

Marek Zieliński

  
Dyrektor Instytucji Kultury  
Ars Cameralis Silesiae Superioris

**INSTYTUCJA KULTURY**  
**Ars Cameralis Silesiae Superioris**  
**Górnośląski Festiwal Sztuki Kameralnej**  
Ligonia 7, 40-036 Katowice  
NIP 954 11 88 037