

Sprawozdanie merytoryczne Instytucji Kultury Ars Cameralis Silesiae Superioris za rok 2020

1. XXIX Festiwal Ars Cameralis

Tradycyjnie od niemal trzydziestu lat, dzięki festiwalowym wydarzeniom, to właśnie listopad staje się miesiącem magicznym na Górnym Śląsku. Nie inaczej było w 2020 roku – XXIX edycja Festiwalu Ars Cameralis odbyła się bowiem w dniach 7–28 listopada.

W 2020 roku Festiwal Ars Cameralis przebiegał pod hasłem „Utopia”. Hasło to – wybrane jeszcze w 2019 roku – okazało się niezwykle trafne i aktualne. Niespodziewanie 2020 rok przyniósł bowiem pandemię, która na dłuższy czas zatrzymała świat, wprowadzając ogólnoswiatowy lockdown. W obliczu nowej rzeczywistości zaczęły pojawiać się pytania o nasz świat, o jego lepszą wersję, a hasło festiwalowe nabrało dodatkowych znaczeń.

Pandemiczne obostrzenia przyniosły jednak poważne zmiany w formule Festiwalu – niestety w tym roku publiczność nie mogła uczestniczyć w wydarzeniach. Dlatego Festiwal odbywał się online (poprzez portale społecznościowe YouTube i Facebook oraz poprzez stronę internetową Festiwalu) i był całkowicie darmowy. W związku z ogólnoswiatową sytuacją postanowiono skupić wszystkie wydarzenia w jednym miejscu – festiwalowe koncerty odbywały się w większości ze Sceny w Malarni Teatru Śląskiego. Zbudowano tam specjalną scenografię, by transmitowane wydarzenia były spójne wizualnie. Kilka koncertów zostało nagranych przez artystów wcześniej i przesłanych organizatorom, natomiast wydarzenia literackie odbywały się zdalnie. Dodatkowo, część wydarzeń odbyła się w Bytomiu – dzięki uprzejmości Teatru Rozbark oraz Muzeum Górnośląskiego, a jedna wystawa w katowickiej galerii Rondo Sztuki.

Tradycyjnie, Festiwal Ars Cameralis posiadał wyjątkową identyfikację wizualną, zaprojektowaną przez Łukasza Dziedzica. VI Festiwalu, odwołując się do twórczości Hieronima Boscha, nawiązywało do hasła przewodniego edycji i je rozwijało.

W ramach Festiwalu Ars Cameralis 2020 odbyły się 34 wydarzenia, w tym: 24 wydarzenia muzyczne, 8 wydarzeń literackich, dyskusji i warsztatów, 2 wystawy. W związku z ogólnoswiatową sytuacją pandemiczną, do udziału w Festiwalu zostali zaproszeni artyści mieszkający w Polsce, a także w sąsiednich krajach: Niemczech, Czechach i Słowacji.

Instytucji Kultury Ars Cameralis udało się pozyskać dodatkowe środki na organizację Festiwalu. Ministerstwo Kultury i Dziedzictwa Narodowego wsparło Festiwal dofinansowaniem w ramach programu „Promocja czytelnictwa”, a Fundacja Współpracy Polsko-Niemieckiej wsparła projekt „Więcej światła”.

1.1 Zderzenia Literackie

Po raz kolejny wydarzenia literackie odbywające się w ramach Festiwalu Ars Cameralis zablokowane zostały pod jedną nazwą: Zderzenia Literackie. Na Górnym Śląsku brakowało bowiem imprezy literackiej z prawdziwego zdarzenia – wielowątkowej, łączącej pokolenia, z dużym zasięgiem publiczności i reklamy. Wyodrębnienie literatury z Festiwalu Ars Cameralis, stworzenie „festiwalu w festiwalu” ma służyć wypełnieniu pewnej luki na kulturalnej mapie Górnego Śląska.

W 2020 roku w ramach Zderzeń Literackich odbył się szereg spotkań online. I chociaż pandemia pokrzyżowała organizatorom plany – część z zaprogramowanych wydarzeń została zmieniona, część niestety odwołana – wydarzenia literackie należy uznać za sukces: każde przyciągnęło przed monitory komputerowe zadowalającą ilość widzów. W programie literackim wzięło udział 13 autorek i autorów: **Artur Madaliński, Jakub Żulczyk, Sylwia Grudniak, Marek Bieńczyk, Mira Marcinów, Dariusz Pawelec, Jakub Kornhauser, Małgorzata Nocuń, Ziemowit Szczerek, Konstanty Usenko, Kaja Puto, Łukasz Musiał i Tadeusz Sławek.**

Zderzenia Literackie podczas XXIX edycji Festiwalu Ars Cameralis rozpoczęły się 12 listopada od mocnego wydarzenia – spotkania z **Jakubem Żulczykiem**, cenionym pisarzem i scenarzystą. W rozmowie prowadzonej przez **Artura Madalińskiego** podejmowane były wątki utopii, dystopii i antyutopii w odniesieniu do współczesnego świata – w twórczości Żulczyka można bowiem odnaleźć tropy dystopiczne. **Sylwia Grudnik** podczas swoich warsztatów (16 listopada) „Trzeba będzie. Warsztaty wokół picture booka” przeznaczonych dla dzieci i młodzieży podjęła wątki ekologiczne. **Marek Bieńczyk** i **Mira Marcinów** podczas dyskusji (18 listopada) prowadzonej przez **Dariusza Pawelca** opowiedzieli o utopii w kontekście śmierci – oboje bowiem napisali książki poświęcone pożegnaniom: Bieńczyk jest autorem „Konteneru”, Marcinów z kolei napisała „Bezmatek”, który stał się wydarzeniem literackim 2020 roku. Dzień później, 19 listopada, planowana była dyskusja o potworach, w której mieli wziąć udział Jan Gondowicz i Jakub Kornhauser. Niestety, z powodów niezależnych od organizatora, dyskusja nie mogła się odbyć. W zamian organizatorzy poprosili **Jakuba Kornhausera** o przygotowanie krótkiego wykładu na ten temat. **Małgorzata Nocuń, Ziemowit Szczerek** i **Konstanty Usenko** podczas rozmowy prowadzonej przez **Kaję Puto** poruszyli wątki wschodnioeuropejskie, zastanawiając się czy podział Europy na Wschód i Zachód dalej ma rację bytu czy jednak jest to jakiś rodzaj utopii. 25 listopada odbyło się ostatnie literackie spotkanie – **profesor Tadeusz Sławek i Łukasz Musiał** rozmawiali na temat twórczości Franza Kafki, który jest poniekąd patronem współczesnej dystopii.

1.2 Muzyka

W programie Festiwalu Ars Cameralis znalazły się 24 wydarzenia muzyczne, prezentujące wyjątkową różnorodność stylistyczną. Festiwal właśnie z tego sływie: nie boi się mieszać

stylistyk czy wykonywać wolt estetycznych w obrębie jednego wydarzenia. Po raz kolejny Festiwal stanowił swoistą busolę dla widzów wśród bogatej sceny i licznych nurtów muzycznych. Zdecydowana większość wydarzeń muzycznych Festiwalu stanowiła osobne wydarzenia, tylko jeden koncert odbył się w ramach projektu „Więcej światła”.

W związku z ogólnoswiatową pandemią i licznymi obostrzeniami sanitarnymi organizatorzy Festiwalu podjęli decyzję, by tegoroczną edycję niemal w całości dedykować artystom polskim, z nielicznymi wyjątkami – do udziału zostali zaproszeni również muzycy z Czech, Słowacji oraz mieszkający w Berlinie. Część artystów nie zdecydowała się przyjechać do Katowic, by koncert mógł być transmitowany bezpośrednio ze Sceny w Malarni Teatru Śląskiego, w związku z czym nagrali swoje występy i przesłali organizatorom wideo. Podczas XXIX Festiwalu Ars Cameralis wystąpili: **Wishlake, Velvetve, Katie & Me Meet Marlene, Bukowicz, WIDT, Khoiba (CZ), Voices Of The Cosmos, Malediwy, Yoachim, Erith, ARRM, Patryk Cannon & Waław Zimpel, Katarzia (SK), Caterina Barbieri & Ruben Spini (IT), MIRT, The Party Is Over, Szklane Oczy, Samuel Baron, Adam Witkowski, Leto s Monikou (SK/CZ), Lubomir Grzelak.**

Warto zauważyć, że podczas zeszłorocznej edycji Festiwalu powrócili młodzi śląscy artyści, którzy swego czasu występowali podczas Festiwalu w ramach projektu Kameralnie (cyklu małych koncertów-niespodzianek, które odbywały się w wyjątkowych miejscach: zakładzie fryzjerskim, sklepie czy przedszkolu). Organizatorzy Festiwalu postanowili sprawdzić co u nich słycać w 2020 roku, a także w pewien sposób pomóc im w związku z trudnymi warunkami wywołanymi przez obostrzenia sanitarne.

1.3 Więcej światła!

Po raz kolejny w ramach Festiwalu Ars Cameralis odbyły się wydarzenia związane ze światłem. Projekt Więcej światła!, zapoczątkowany kilka lat temu, cieszy się sporym zainteresowaniem publiczności, podejmując wątki światła, cienia, ciemności oraz ich wpływu na życie człowieka i sztukę. Tegoroczne wydarzenia odbywały się w Teatrze Rozbark w Bytomiu i Muzeum Górnośląskim w Bytomiu. Na projekt składały się: instalacja „bivocus mutantur” niemieckiej artystki **Yvonne Goulbier** w Muzeum Górnośląskim (wernisaż odbył się 22 października), dwie dyskusje w dniu 21 listopada, w których uczestniczyli wybitni specjaliści związani z tematyką światła: **Aleksandra Skwara, Tomasz Klimek** oraz **Paweł Murlik i Włodzimierz Szymański**. Obie rozmowy prowadziła **Paulina Tendera**. Dodatkowo, Paweł Murlik – ceniony reżyser światła – przeprowadził w dniu 22 listopada warsztaty projektowania oświetlenia teatralnego. W ramach projektu Więcej światła! odbył się również koncert **Caterine Barbieri & Rubena Spini** (21 listopada).

1.4 Sztuki wizualne

W programie XXIX Festiwalu Ars Cameralis – oprócz instalacji Yvonne Goulbier – znalazła się również wystawa **Wojciecha Kucharczyka** „Oldschool Demons”, prezentowana w Galerii ASP w Katowicach Rondo Sztuki. Wernisaż zaplanowany był na 27 listopada.

Niestety, w związku z obostrzeniami sanitarnymi wydarzenie odbyło się wyłącznie wirtualnie. Organizatorzy – w porozumieniu z Galerią Rondo Sztuki oraz Akademią Sztuk Plastycznych w Katowicach – postanowili przedłużyć termin wystawy do 15 lutego 2021 roku, mając nadzieję na rozluźnienie obostrzeń. Niemniej jednak wspólnie z Galerią i Autorem organizowane były wirtualne oprowadzania po wystawie (na portalu Facebook). Wystawie towarzyszyła również dyskusja z udziałem **Wojciecha Kucharczyka**, kuratorki wystawy **Małgorzaty Miśniakiewicz** oraz zaproszonych gości: **Bogny Świątkowskiej** i **Sebastiana Cichockiego**, która odbyła się online w dniu 28 listopada.

Wydarzenia XXIX Festiwalu Ars Cameralis odbyły się wirtualnie, poprzez platformę YouTube, Facebook oraz poprzez stronę arscameralisfestiwal.pl. Nadawane były z Katowic i Bytomia. Część wydarzeń odbyła się zdalnie.

Organizatorami Festiwalu byli: Instytucja Kultury Ars Cameralis oraz Województwo Śląskie.

Partnerami Festiwalu byli: Ministerstwo Kultury i Dziedzictwa Narodowego, Tygodnik Powszechny, Fundacja Współpracy Polsko-Niemieckiej, Teatr Śląski im. St. Wyspiańskiego w Katowicach, Instytucja Filmowa Silesia-Film w Katowicach, Hotel Monopol.

Patronami medialnymi Festiwalu byli: Polskie Radio Katowice, Ultramaryna.

2. Święto Szlaku Zabytków Techniki INDUSTRIADA 2020

W 2020 roku Instytucja Kultury Ars Cameralis po raz kolejny zaangażowała się w organizację INDUSTRIADY – święta Szlaku Zabytków Techniki. W pierwszym etapie – przygotowań do wydarzenia – Instytucja koordynowała opracowywanie identyfikacji wizualnej INDUSTRIADY 2020 oraz opracowywanie aranżacji konferencji prasowej (która odbyła się w Muzeum Górnictwa Węglowego w Zabrze). Oba działania zostały zrealizowane przy współudziale i konsultacjach z przedstawicielami głównego organizatora wydarzenia – MGW w Zabrzu.

W drugim etapie realizacji zadania Instytucja była odpowiedzialna za realizację prac montażowo-demontażowych i zakupu niezbędnych elementów potrzebnych do wykonania aranżacji konferencji prasowej, opracowanie i produkcję materiałów prasowych, a także opracowanie i produkcję prezentacji multimedialnej na konferencję. Ponadto Instytucja Kultury Ars Cameralis koordynowała produkcję gadżetów promocyjnych (przy uwzględnieniu koncepcji wizualnej, specyfikacji i wyceny): toreb z logo Szlaku Zabytków Techniki i Województwa Śląskiego oraz identyfikacją wizualną INDUSTRIADY 2020 (900 sztuk), maseczek z logo SZT (4000 sztuk), koszulek z logo Industriady i Województwa Śląskiego (650 sztuk), polarów z logo SZT i WŚ (120 sztuk), parasoli z logo SZT i WŚ (230 sztuk) oraz 100 sztuk taśmy ostrzegawczej z logo Szlaku Zabytków Techniki. Ponadto Instytucja Kultury Ars Cameralis wyprodukowała materiały reklamowe: ulotkę ogólną, plakat ogólny i plakat z programem.

3. Obchody rocznicy wybuchu Powstań Śląskich

3.1 Wystawa mobilna „Ex Silesia Lux”

W 2020 roku Instytucja Kultury Ars Cameralis kontynuowała projekt „EX SILESIA LUX” – mobilnej wystawy w dwóch, specjalnie zaprojektowanych kontenerach. Premiera wystawy odbyła się jeszcze w 2019 roku, natomiast to właśnie w 2020 wystawa miała okazję dotrzeć do szerszej grupy odbiorców. Wystawa prezentowana była na rynku w Pszczynie (18–23 sierpnia), w Parku Cegielnia w Żorach (25–30 sierpnia), przy Pomniku Walki i Pracy (popularna Żyrafa) w Tychach (1–6 września), przy Stadionie Śląskim w Chorzowie (8–22 września), przy Zabytkowej Kopalni Guido w Zabrze (24–27 września) oraz na parkingu obok Muzeum Powstań Śląskich w Świętochłowicach (15–18 października). We wszystkich miejscowościach wystawę zobaczyło 3450 osób.

Historyczna wystawa „Ex Silesia Lux” eksponowana jest w dwóch specjalnie zaaranżowanych kontenerach – dzięki czemu jest mobilna i może być prezentowana niemal wszędzie. Pierwszy z kontenerów pełni funkcję kina: w jego wnętrzu mogą odbywać się projekcje dla maksymalnie 10 osób. Drugi kontener pełni funkcję wystawienniczą – w bryłę kontenera zostały wbudowane lightboxy z grafikami i telewizory, na których pokazywana jest prezentacja dotycząca Powstań Śląskich. Za projekt architektoniczny odpowiada uznane studio projektowe OVO Grąbczewscy Architekci, prezentacjami multimedialnymi zajęli się młodzi twórcy z kolektywu tajny_projekt, natomiast za projekt typograficzny odpowiada Marta Gawin.

3.2 Pociąg „Korfanty” – drugi złoty pociąg Kolei Śląskich

Instytucja Kultury Ars Cameralis we współpracy ze spółką Koleje Śląskie zrealizowała projekt okolicznościowej okleiny pociągu EZT typu Elf. Po raz drugi – pierwszy pojazd został oklejony w 2019 roku – jeden z pociągów należących do spółki Koleje Śląskie został oklejony złotą, okazjonalną okleiną. Tym razem centralną postacią projektu był Wojciech Korfanty, postać wyjątkowo ważna w śląskiej i polskiej historii. Faksymile podpisu oraz wizerunek działacza są powtarzającym się motywem okleiny, uzupełnionym przez zdjęcia powstańców (co podkreśla rolę, jaką Korfanty odegrał w Powstaniach Śląskich). Projekt został zrealizowany na przełomie maja i czerwca, a premiera specjalnie oklejonego pociągu odbyła się w lipcu 2020 roku. Od tej pory złoty „Korfanty” jeździ po śląskich trasach kolejowych, stanowiąc nie lada gratkę dla miłośników kolei. Za projekt graficzny odpowiadała Marta Gawin, która zaprojektowała również wcześniejszą realizację. Okleina pociągu „Korfanty” jest – podobnie jak w przypadku poprzedniego projektu – jest złotą, jednak tym razem dominantem kompozycji jest dedykowany logotyp przedstawiający orła zamkniętego w sercu.

3.3. Publikacja okolicznościowego albumu poświęconego Powstaniom Śląskim

Publikacja jest pamiątką uroczystej sesji Sejmiku Województwa Śląskiego, która odbyła się

16 sierpnia 2019 roku w Katowicach. Album zawiera wystąpienie Prezydenta Rzeczypospolitej Polskiej Andrzeja Dudy, które wówczas wygłosił. W swoim przemówieniu Prezydent przywołał postać Wojciecha Korfanteo podkreślając wkład tego społecznika w działania zmierzające do ponownego przyłączenia Górnego Śląska do odrodzonej i niepodległej Polski. Publikacja zawiera również słowo wstępne Jakuba Chelstowskiego, Marszałka Województwa Śląskiego i jest uzupełniona fotografiami archiwalnymi przedstawiającymi Powstańców Śląskich. Wykorzystane materiały pochodzą ze zbiorów Narodowego Archiwum Cyfrowego, Muzeum Powstań Śląskich w Świętochłowicach, Muzeum Śląskiego w Katowicach. Publikacja została wydana w dwóch wersjach: zwykłej oraz ekskluzywnej (w specjalnym pudełku).

3.4 Kontynuacja prac nad albumem „Obrazy zmieniającego się świata. Fotografie Górnego Śląska” oraz jego publikacja

W 2020 roku Instytucja Kultury Ars Cameralis kontynuowała zadanie realizowane w związku z obchodami stulecia wybuchu Powstań Śląskich. Instytucja sfinalizowała prace nad albumem: zakończono makietę, dobrano materiał fotograficzny, dokonano korekty i redakcji tekstów. Album „Obrazy zmieniającego się świata. Fotografie Górnego Śląska” prezentuje pejzaż społeczny oraz historię Górnego Śląska począwszy od lat przed pierwszą wojną światową, kończąc na latach po ponownym przyłączeniu obszaru do Polski – w publikacji znalazły się fotografie pochodzące z lat 1910–1932. Album został podzielony na cztery części. Pierwsza ukazuje życie codzienne mieszkańców regionu, skupiając się na tradycjach, obrzędach, wyglądzie domostw czy elementach stroju. Druga część przybliży sytuację polityczną spornego obszaru oraz elementy związane z plebiscytem i szeroką akcją propagandową. W trzeciej części uwaga czytelników zostaje skupiona na licznych wizerunkach powstańców śląskich, a w czwartej – na uroczystościach związanych z wkroczeniem oddziałów Wojska Polskiego po podziale ziem górnośląskich w 1922 roku. Tekst do albumu napisał dr hab. prof. UŚ Maciej Fic, a za warstwę wizualną odpowiadała katowicka graficzka Marta Gawin. Wykorzystane w albumie zdjęcia pochodzą ze zbiorów: Muzeum Górnośląskiego w Bytomiu, Muzeum Historii Katowic, Muzeum Miasta Mysłowice, Muzeum Powstań Śląskich w Świętochłowicach, Muzeum Śląskiego w Katowicach, Muzeum w Chorzowie, Muzeum w Gliwicach, Muzeum w Tarnowskich Górach oraz Narodowego Archiwum Cyfrowego.

3.5. Współpraca z magazynem „Dwa Kwadransy”

W związku z obchodami rocznicy wybuchu Powstań Śląskich, Instytucja współpracowała również z miesięcznikiem „Dwa Kwadransy”. Poza promocją realizowanej przez Instytucję mobilnej wystawy „Ex Silesia Lux”, na łamach miesięcznika zamieszczono cykl artykułów poświęconych tematyce powstańczej. W wydawanym i dystrybuowanym przez Park Śląski miesięczniku ukazało się sześć tekstów, których autorem był historyk i dziennikarz Wojciech Kempa. W artykułach zostały między innymi poruszone kwestie dotyczące przebiegu działań oddziałów powstańczych podczas zrywów, a także przyczyny, przebieg oraz rezultaty plebiscytu na Górnym Śląsku czy uroczystości wkroczenia oddziałów Wojska Polskiego do górnośląskich miast po podziale regionu w 1922 roku.

4. „Atlas pamięci” – wystawa z okazji 40-tej rocznicy powstania NSZZ „Solidarność”

„Solidarność” to wyjątkowy fenomen, który narodził się w zakładach wielkiego przemysłu: stoczniowego, górniczego, hutniczego i w szybkim czasie objął cały kraj. Niemal wszystkie grupy społeczne i zawodowe zaangażowały się w ruch, który przeobraził nie tylko Polskę, ale i cały świat, stając się jednym z głównych czynników upadku komunizmu i zakończenia dwubiegunowego podziału świata. 40. rocznica powstania „Solidarność” jest doskonałą okazją, by przybliżyć początki ruchu, ale także zadać pytanie o jego spuściznę.

Wystawa „Atlas pamięci” ma pokazywać powstanie „Solidarność” poprzez odniesienia do czterech wyjątkowych momentów w historii związku – podpisania porozumień sierpniowych, które tym samym umożliwiły zarejestrowanie Niezależnego Samorządnego Związku Zawodowego „Solidarność”. Każdemu z miast, w których owe porozumienia podpisano, poświęcony będzie jeden specjalnie przygotowany kontener wystawowy. Początki związku zaprezentowane zostaną za pomocą dedykowanych instalacji multimedialnych (laser, instalacje dźwiękowe, hologram, fotografie, animacje itp.). Architektonicznym motywem przewodnim kontenerów będą nieregularne, pulsujące prostopadłościennymi formami – kasety, które będą mogły być lightboxami, półkami czy skrytkami.

W 2020 roku zostały przeprowadzone odpowiednie remonty i działania konstrukcyjne, a także zbudowano rampy i podesty. Zostały również zakupione urządzenia komputerowe i audiowizualne.

W projekt zaangażowanych jest kilka podmiotów. Głównym organizatorem jest Instytucja Kultury Ars Cameralis w Katowicach, a partnerem merytorycznym – Śląskie Centrum Wolności i Solidarności w Katowicach. Za projekt architektoniczny odpowiada studio OVO Grąbczewscy Architekci, a wszystkie działania multimedialne zaprojektuje grupa tajny_projekt.

5. Płyta „Tropy Na Dziko – postantologia”

Wydana w 2020 roku płyta „Tropy Na Dziko” jest literacko-muzycznym dopełnieniem zredagowanej przez profesora Dariusza Pawelca antologii „Tropy Na Dziko – postantologia”, którą Instytucja Kultury Ars Cameralis wydała w 2019 roku. Płyta zawiera słowo wstępne redaktora książki oraz interpretacje wierszy z antologii dokonane przez ich autorów: **Macieja Meleckiego, Arkadiusza Kremzę, Bartłomieja Majzla, Radosława Kobierskiego, Pawła Sarnę, Wojciecha Brzoskę, Pawła Lekszyckiego, Grzegorza Olszańskiego i Krzysztofa Siwczyka**. Recytacjom towarzyszą muzyczne asamblaże autorstwa cenionego muzyka i artysty **Wojciecha Kucharczyka**.

6. Tropy Na Dziko – impresje filmowo-muzyczne

Instytucja Kultury Ars Cameralis pozyskała dofinansowanie w ramach programu Ministra Kultury i Dziedzictwa Narodowego „Kultura w sieci”, którego operatorem było Narodowe Centrum Kultury. W ramach projektu Instytucja przygotowała dziewięć impresji filmowo-muzycznych, ilustrujących wybrane wiersze z publikacji „Tropy Na Dziko – postantologia”, która zbiera utwory śląskich poetów skupionych wokół grupy poetyckiej NaDziko (jednej z

najbardziej rozpoznawalnych i najprężniej działających polskich grup poetyckich). Do projektu zostało zaproszonych dziewięcioro młodych artystów: **Patrycja Mola, Karol Kobryń, Michał Urbański, Aleksandra Goldmishn, Adam Zduńczyk, Zofia Paśnik, Przemysław Jeźmirski, Kacper Mutke** oraz **Maciej Cholewa**. Wybrani artyści w swojej twórczości wykorzystują różnego typu metody artystycznego wyrazu i używają różnorodnego języka. Dzięki temu powstały zbiór materiałów filmowych stał się intrygującą opowieścią o polskiej poezji, która ma duże szanse pokazać, że liryka nie jest trudna w odbiorze i nie powinna kojarzyć się wyłącznie ze szkolną sztafpą. Do wybranych przez siebie wierszy artyści wizualni podeszli niekonwencjonalnie – interpretując wiersze starszych od siebie poetów użyli języków współczesnych, nawiązując do motywów znanych z internet-artu. Równocześnie, zwrócili uwagę na dodatkowe problemy, które zaprzętają współczesnych młodych: ekologię, niepewność o lepsze jutro czy wreszcie śmierć. Taka „wirtualna antologia” (materiały filmowe zostały bowiem opublikowane na profilu Instytucji Kultury Ars Cameralis na portalu YouTube i są dostępne pod następującym adresem: <https://www.youtube.com/playlist?list=PLdV06z4s8j9W0IGC8zwZxnHloOfN1yQ2l>) powinna stać się doskonałym przewodnikiem po współczesnej poezji, który może zachęcać do sięgnięcia po tomiki konkretnych poetów. Projekt „Tropy Na Dziko – impresje filmowo-muzyczne” pokazuje, że poezja nie jest nudna i nie należy się jej bać. Można ją interpretować po swojemu, nie patrząc na wypracowane podczas lekcji języka polskiego schematy. W przyszłości Instytucja Kultury Ars Cameralis planuje zaprezentować realizacje podczas różnego typu akcji artystycznych: wystawy czy specjalnie opracowanej na tę okazję instalacji artystycznej.

7. Międzynarodowy Festiwal Filmowy Transatlantyk

Instytucja Kultury Ars Cameralis była współorganizatorem Międzynarodowego Festiwalu Filmowego Transatlantyk, który w 2020 roku przeniósł się do Katowic. W związku z panującą pandemią Festiwal Transatlantyk przybrał formę hybrydową: wydarzenia i projekcje odbywały się zarówno na żywo, jak i online. 10. edycja tego wyjątkowego Festiwalu filmowo-muzycznego odbyła się w: katowickich kinach Rialto i Światowid, Filharmonii Śląskiej, Galerii ASP Rondo Sztuki, Muzeum Śląskim oraz Narodowej Orkiestrze Symfonicznej Polskiego Radia, a także w wirtualnych salach kinowych na platformie mojeE-kino.pl. Łącznie w Festiwalu wzięło udział ponad 35 000 odbiorców, pokazano 103 filmy, a 90 zaproszonych gości z Polski i świata wzięło w nim udział. Zadaniem Instytucji Kultury Ars Cameralis było zabezpieczenie promocji Województwa Śląskiego poprzez ekspozycję logotypów Województwa Śląskiego i Instytucji Kultury na materiałach poligraficznych, stronie internetowej, na tablicy sponsorskiej podczas konferencji prasowych, na planszach statycznych przed pokazami i wydarzeniami festiwalowymi, ustawienie roll-upów Województwa Śląskiego i Instytucji przy wejściu na widownię oraz w strefie VIP, logotypów na zaproszeniach w formie elektronicznej, dwóch reklam Województwa Śląskiego i Instytucji Kultury na prezentacjach multimedialnych, przekazanie zaproszeń VIP, publikację postów na portalach społecznościowych promujących Województwo Śląskie i Instytucję, wskazanie słowne podczas Gali Otwarcia Festiwalu.

8. „Gramy dla Śląska”

Instytucja Kultury Ars Cameralis zobowiązała się do współpracy przy realizacji koncertu „Gramy dla Śląska”, organizowanego przez Telewizję Polsat. Współpraca obejmowała pokrycie części honorariów wykonawców oraz zabezpieczenie promocji Województwa Śląskiego. Środki na ten cel zostały przekazane przez Urząd Marszałkowski Województwa Śląskiego. Koncert odbył się w dniu 4 lipca 2020 roku w hali Polsatu w Warszawie, skąd był transmitowany na antenie głównej Telewizji Polsat. W wydarzeniu, prowadzonym przez Krzysztofa Ibisza i Roberta Korólczyka, wzięli udział: **Feel, Paweł Domagała, Grzegorz Markowski i Dariusz Kozakiewicz, Korteż, Lady Pank, Kamil Bednarek, IRA, Mrozu, Cleo, Golec uOrkiestra, Anna Wyszconi, Maryla Rodowicz i sanah**. Transmisję oglądało średnio milion widzów, natomiast łączna widownia – niezależnie od czasu oglądania – wyniosła ponad 3,6 mln.

9. „Królowej Polski razem śpiewajmy – Koncert w 100-lecie urodzin Jana Pawła II”

Instytucja Kultury Ars Cameralis była partnerem wydarzenia „Królowej Polski razem śpiewajmy – Koncert w 100-lecie urodzin Jana Pawła II”. Nagranie koncertu odbyło się 1 sierpnia 2020 roku w żywieckim amfiteatrze, natomiast emisja – na antenie Telewizji Polsat – 16 sierpnia 2020. W koncercie wzięli udział m.in. **Golec uOrkiestra, Tulia, Stanisława Celińska, Krzysztof Cugowski, Natalia Szroeder, Kamil Bednarek, Arka Noego, Pectus, Andrzej Lampert i Natalia Nykiel**.

10. Produkcja stoiska Województwa Śląskiego podczas Europejskiego Kongresu Gospodarczego

W ramach Europejskiego Kongresu Gospodarczego (2–4 września 2020) Instytucja Kultury Ars Cameralis przygotowała i wyprodukowała stoisko promocyjne Województwa Śląskiego. Prace nad stoiskiem trwały od lipca do września we współpracy z Departamentem Gospodarki i Współpracy Międzynarodowej Urzędu Marszałkowskiego Województwa Śląskiego. Instytucja przeprowadziła proces doboru elementów ekspozycji pod kątem merytorycznym oraz artystycznym, a także dobrała i wyłoniła podwykonawców. Do wypracowania kompleksowego projektu architektonicznego i aranżacyjnego stoiska została wybrana katowicka pracownia bro.Kat. Projekt uwzględniał prezentację eksponatów oraz materiałów filmowych przygotowanych przez studio tajny_projekt. Instytucja była ponadto odpowiedzialna za redakcję tekstów i kontakt z projektantką materiałów wizualnych Martą

Gawin. Instytucja była również odpowiedzialna za koordynację prac montażowych i demontażowych oraz obsługę techniczną stoiska podczas EKG.

11. Książka o Riedlu

Instytucja Kultury Ars Cameralis współpracowała z RiedelArt przy wydaniu publikacji „Rysiek Riedel we wspomnieniach – Tom II”, której autorem jest Marcin Sitko. Książka poświęcona jest wybitnemu śląskiemu artyście Ryszardowi Riedlowi, wieloletniemu wokaliście zespołu Dżem. Publikacja ukazała się 15 grudnia 2020 w nakładzie 10 000 egzemplarzy z dołączoną płytą, na której znajdują się niepublikowane wcześniej nagrania Riedla. Postłowie do książki napisał jego syn, Sebastian Riedel, również uznany muzyk. Zadanie było finansowane ze środków Urzędu Marszałkowskiego Województwa Śląskiego, w ramach dotacji podmiotowej na wydanie publikacji w związku z obchodami rocznicy urodzin artysty.

12. Fryderyki

Instytucja Kultury Ars Cameralis była współorganizatorem Nagród Muzycznych i Festiwalu Fryderyk 2020. W ramach współpracy Instytucja przygotowała multimedialne stoisko promocyjne Województwa Śląskiego podczas Gali Muzyki Poważnej, która odbyła się w siedzibie Narodowej Orkiestry Symfonicznej Polskiego Radia w dniu 8 marca 2020 roku. Instytucja pokryła również honoraria artystów, którzy wzięli udział w Gali. Warto nadmienić, że Gala Muzyki Poważnej była jedynym zaplanowanym wydarzeniem podczas Festiwalu Fryderyk, które się odbyło – w związku z obostrzeniami sanitarnymi związanymi z pandemią pozostałe zostały odwołane. W ramach multimedialnego stoiska Instytucja Kultury Ars Cameralis przygotowała animację prezentującą najważniejsze śląskie instytucje, których działalność jest związana z muzyką. Za stworzenie animacji odpowiadało studio kreatywne tajny_projekt.

13. Film dokumentalny „Zbuntowany Region” z okazji 40-tej rocznicy powstania Śląsko-Dąbrowskiej NSZZ „Solidarność”

Instytucja Kultury Ars Cameralis była koproducentem filmu „Zbuntowany Region” w reżyserii Jędrzeja Lipskiego. Film, który powstał z okazji 40-tej rocznicy powstania Śląsko-Dąbrowskiego NSZZ „Solidarność”, opowiada historię ruchu i związku – skupia się na najważniejszych wydarzeniach i kluczowych postaciach, ale także na szeregowych członkach związku. Narratorami filmu są Dominik Kolorz, obecny przewodniczący ZR NSZZ „Solidarność” oraz profesor Antoni Dudek.